

Jelenia Góra, dnia 14 marca 2018 r.

Miłosz Kamiński
Radny Rady Miejskiej Jeleniej Góry
z okręgu nr 1 - Zabobrze
tel. 604 640 712

BRM.10003.21.2018

Pan
Marcin Zawila
Prezydent Jeleniej Góry

-za pośrednictwem
Biura Rady Miejskiej Jeleniej Góry -

Szanowny Panie Prezydencie,

na podstawie § 26 Regulaminu pracy Rady Miejskiej Jeleniej Góry składam interpelację w sprawie o zasadniczym znaczeniu dla społeczności miasta.

Dotyczy:

Zamierzeń remontowych Teatru im. C. K. Norwida w 2018 r.

Stan faktyczny i pytania do Pana Prezydenta:

Mimo posiedzenia Komisji Kultury Rady Miejskiej w dniu 23 lutego br. poświęconego zamierzeniom remontowym Teatru im. C. K. Norwida niewiele udało się radnym dowiedzieć od zaproszonych gości z tej instytucji, czego przyczyną był być może zbyt wczesny etap sprawy. Teatr był wtenczas po drugim nieudanym (unieważnionym) przetargu, rzucane w eter przez gości były różne kwoty, a sugestie radnych nie spotkały się z żadną uwagą ze strony zaproszonych przedstawicieli Teatru. Tymczasem wszyscy mieszkańcy mają prawo czuć się zaniepokojeni ryzykiem przypadku korzystnego dofinansowania z powodu przedłużających się prac dokumentacyjnych, a radni z powodu ryzyka wystąpienia konieczności sfinansowania pilnego i niezbędnego przecież remontu z budżetu miasta. Do świadomości radnych przebijają się jedynie zinterpretowane i być może mylnie spisane enuncjacje prasowe, nieznane są też wnioski Rady Programowej, która współdecyduje o repertuarze na wszystkich scenach w sezonie, stosownie do przestrzeni teatru.

Pytania do Pana Prezydenta:

1. Jaka jest wartość dofinansowania zewnętrznego remontu, z jakiego programu remont jest dofinansowany, ile procent wkładu własnego jest oczekiwane od beneficjenta w całości kosztów projektu?
2. Jaka wartość zamawiający ogłosił w drugim przetargu jako kwotę, którą chce przeznaczyć na wykonanie zamówienia? Jeśli było więcej równoległych przetargów, proszę o podanie takiej informacji.
3. Czy Teatr ogłosił już trzeci przetarg, kiedy dokładnie, z jakim terminem otwarcia ofert? Jeśli nie, co jest przyczyną przewlekłości?
4. Z jakich konkretnie elementów kosztochłonnych Teatr postanowił zrezygnować w trzecim przetargu? Czy zdecydował się na rezygnację z elementów nieistotnych dla bezpieczeństwa budowlanego czy komfortu widzów, takich jak np. przerobienie sceny kameralnej w zamkniętą salę prób, dobudowanie windy towarowej, remont garderob? Proszę o przedstawienie opisu zamówienia z SIWZ dotyczącej trzeciego przetargu.
5. Czy prawdą jest, że planowana w drugim przetargu winda osobowa miała mieć kształt okrągły i z tej racji jej zakup jest ok. 200 tysięcy złotych droższy od zwykłej windy klatkowej dostępnej u wielu producentów? Czy objęty drugim przetargiem remont sceny kameralnej w celu stworzenia zamkniętej przestrzeni prób dla aktorów obejmował odsłonę i konserwację podobno odkrytej niedawno przedwojennej malatury naściennej? Czy planowana powierzchnia obliczona do tynkowania właściwego dla zabytku obejmowała również garderoby i przestrzenie techniczne niedostępne dla widza oraz czy występowało do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zgodę na odstępstwo w zakresie technologii remontu, co mogłoby obniżyć koszt prac?

Z wyrazami szacunku

