

**PROJEKT BUDOWLANY
REMONTU BUDYNKU TEATRU, PRZEBUDOWY STREFY WEJŚCIOWEJ,
PRZEBUDOWY BUDYNKU ZAPLECZA I BUDOWY BUDYNKU
MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM EDUKACJI TEATRALNEJ**

ARCHITEKTURA - Część opisowa

LOKALIZACJA: Jelenia Góra, Al. Wojska Polskiego 38
(działki o numerach ewid. 60/2, 60/3, 58/3, 62/1, 62/2, 62/3, 62/4
oraz fragment działki drogowej o numerze ewid. 150/2, obręb
0028, AM 59)

INWESTOR: Teatr im. Cypriana Kamila Norwida
Al. Wojska Polskiego 38, 58-500 Jelenia Góra

OPRACOWANIE:
projektant: arch. Cezary Furmanek (nr upr.350/88/WŁ)
arch. Anita Staszewska-Furmanek

DATA OPRACOWANIA: marzec 2015 r.

1. PODSTAWA OPRACOWANIA	2
2. ZAKRES I CEL OPRACOWANIA	2
3. HISTORIA BUDYNKU TEATRU - KWERENDA	3
4. ZAGOSPODAROWANIE TERENU	4
4.1. STAN ISTNIEJĄCY	4
4.2. PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE TERENU	5
4.3. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI TERENU	11
4.4. INNE DANE O TERENIE	11
5. DANE OGÓLNE	12
5.1. PRZEZNACZENIE I PROGRAM UŻYTKOWY	12
5.2. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE	12
6. ROZWIĄZANIA ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANE	19
6.1. ETAPOWANIE INWESTYCJI	19
6.2. UKŁAD FUNKCJONALNY OBIEKTÓW	20
6.2.1. BUDYNEK TEATRU (budynek A)	20
6.2.2. BUDYNEK ZAPLECZA	25
6.2.3. BUDYNEK MCET (budynek B)	26
6.3. TECHNOLOGIA TEATRALNA	28
6.4. PRZYSTOSOWANIE BUDYNKÓW DO KORZYSTANIA PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE	29
6.5. ELEMENTY KONSTRUKCYJNE I OGÓLNOBUDOWLANE BUDYNKÓW	29
6.5.1. KONSTRUKCJA I STAN TECHNICZNY BUDYNKÓW ISTNIEJĄCYCH	29
6.5.2. PROJEKTOWANE ZMIANY KONSTRUKCYJNO-BUDOWLANE W BUDYNKACH ISTNIEJĄCYCH	31
6.5.3. KONSTRUKCJA PROJEKTOWANEGO BUDYNKU MCET (budynek B)	32
6.5.4. ŁĄCZNIK MIĘDZY BUDYNKAMI	33
6.6. FORMA ARCHITEKTONICZNA I WYKOŃCZENIE ZEWNĘTRZNE BUDYNKÓW	33
6.6.1. FORMA ARCHITEKTONICZNA BUDYNKÓW	33
6.6.2. WYKOŃCZENIE ZEWNĘTRZNE BUDYNKÓW	34

6.7. WYKOŃCZENIE WEWNĘTRZNE I WYPOSAŻENIE BUDYNKÓW	40
6.7.1. ISTNIEJĄCY BUDYNEK TEATRU (BUDYNEK A).....	40
6.7.2. BUDYNEK MCET (BUDYNEK B)	45
7. IZOLACJE WODOCHRONNE, TERMICZNE I AKUSTYCZNE	47
8. INSTALACJE ZEWNĘTRZNE.....	48
9. INSTALACJE WEWNĘTRZNE	48
10. WPŁYW BUDYNKU NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTYWANIE	49
11. CHARAKTERYSTYKA ENERGETYCZNA BUDYNKU	50
12. ANALIZA MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA WYSOKOEFEKTYWNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO	51
13. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ	51
14. UWAGI	71

1. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Mapa do celów projektowych
- Inwentaryzacja i dokumentacja fotograficzna własna
- Materiały archiwalne dostarczone przez teatr
- Opracowanie p.t. „Teatr w Jeleniej Górze. Materiały do historii sceny jeleniogórskiej w latach 1945-1985” autorstwa Janusza Deglera z 1985r.
- materiały archiwalne (źródło: internet)
- decyzja nr 28/14 o warunkach zabudowy
- uzgodnienia z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków Delegatura w Jeleniej Górze, Miejskim Zarządem Dróg i Mostów w Jeleniej Górze
- Zgody na odstępowstwa od przepisów techniczno-budowlanych wydane przez Dolnośląski Państwowy Wojewódzki Inspektor Sanitarny we Wrocławiu

2. ZAKRES I CEL OPRACOWANIA

Przedmiotem niniejszego opracowania jest wielobranżowy projekt budowlany remontu istniejącego budynku Teatru im. Cypriana Kamila Norwida wraz przebudową strefy wejściowej, przebudowy budynku zaplecza oraz budowy obiektu Międzynarodowego Centrum Edukacji Teatralnej.

Budynek Teatru zostanie poddany remontowi i częściowej przebudowie w celu doprowadzenia go do obowiązujących przepisów budowlanych, bhp, sanepid i ochrony pożarowej, a także udostępnienia dla osób niepełnosprawnych. Przebudowie ulegnie również widownia (w celu uzyskania lepszej widoczności) oraz technologia sceny.

Projekt przewiduje także dobudowę od strony zachodniej nowego budynku mieszczącego pomieszczenia centrum edukacyjnego (w miejscu istniejącego budynku zapleczewego, po częściowym jego wyburzeniu).

Zmianie ulegnie również częściowo zagospodarowanie wokół budynków (istniejącego i projektowanego), przebudowane zostanie przedpole przed głównym wejściem do teatru. Przewiduje się także zagospodarowanie skweru zlokalizowanego od północno-wschodniej strony budynku teatru, przy skrzyżowaniu Alei Wojska Polskiego i ul. Sudeckiej.

Opracowanie zostało przygotowane w celu uzyskania pozwolenia na budowę.

3. HISTORIA BUDYNKU TEATRU - KWERENDA

W związku ze znacznym ożywieniem gospodarczym i kulturalnym miasta Jeleniej Góry pod koniec XIX w. (do czego przyczyniło się wybudowanie linii kolejowej łączącej Jelenią Górę z Wałbrzychem), powstał pomysł wzniesienia budynku pełniącego funkcję ośrodka kultury. Najprawdopodobniej pod koniec 1902r. zawiązał się społeczny Zarząd Budowy Domu Sztuki i Stowarzyszeń, zaś po uzyskaniu pozwolenia od Policji Budowlanej w Jeleniej Górze zlecono architektowi Alfredowi Daehmalowi opracowanie projektu wraz z kosztorysem budowlanym.

Projekt (ukończony w marcu 1903r.) przewidywał powstanie budynku na miejscu dawnej strzelnicy między ulicami: Wilhelmstrasse (dzisiejsza Al. Wojska Polskiego), Gartenstrasse (dzisiejsza ul. Teatralna) i Schniedebergerstrasse (dzisiejsza ul. Sudecka).

Alfred Daehmel zaprojektował budynek w stylu secesyjnym z zachowaniem tradycyjnego XIX-wiecznego układu gmachów teatralnych. Budynek Domu Sztuki, zgodnie z projektem, miał: trzy sale restauracyjne, dwie sale wystawowe, piwiarnię, salę spotkań towarzyskich (zwaną salą strzelecką lub myśliwską), salę widowiskową ze sceną, garderobą oraz pomieszczenia gospodarcze: trzy kuchnie, izby przykuchenne, stołarnię, rekwizytornię i magazyny.

Scena miała wymiary 10,5x17m i została oddzielona od innych pomieszczeń betonowymi murami, aby wygłuszyć przypadkowe dźwięki z zewnątrz. Otwór sceniczny o wymiarach 6m wysokości i 10,5m szerokości wyposażony został w kurtynę z tkaniny i kurtynę metalową (z możliwością wymiany na kurtynę azbestową). Pod sceną znajdował się kanał orkiestrowy. W podsceniu i nadsceniu umieszczono niezbędne urządzenia sceniczne – dwie zapadnie, sznurownie, itp.

Widownia, nazywana też salą parkietową, miała trzy kondygnacje. Na parterze sali można było ustawiać do 450 miejsc, balkon I piętra liczył 162 miejsca, a drugiego 69 (co w sumie dawało 671 miejsc). Od 1933r. zezwolono, by na parterze zostały dostawione krzesła w liczbie 37 sztuk, co łącznie dawało 708 miejsc na widowni.

Oświetlenie zaprojektowano i wykonano w dwóch wariantach – pomieszczenia jak widownia, scena, foyer, korytarz i garderoby miały oświetlenie elektryczne, natomiast pokoje wystawowe wraz z przyległymi korytarzami i wyjściami oraz pomieszczenia gospodarcze – oświetlenie gazowe.

Ogrzewanie pomieszczeń na wszystkich poziomach i scenie odbywało się za pomocą trzech obiegów ogrzewczych centralnego ogrzewania, z kaloryferami ustawionymi w niszach pod oknami. Z systemów ogrzewczych wyłączono stołarnię, rekwizytornię, pomieszczenia magazynowe i kulisy. Wentylacja odbywała się przez doprowadzanie świeżego powietrza kanałami w kształcie litery „Z” do nisz pod oknami, gdzie było ono ogrzewane przez kaloryfery, a następnie przesyłane na widownię. Do wentylacji sceny służyły znajdujące się powyżej poziomu sceny półokrągłe otwory, zaopatrzone w żaluzje, które regulowane były od dołu, z podscenia. Na widowni zainstalowano cztery kanały klimatyzacyjne ulokowane w suficie, które miały wspólne połączenie i były przystosowane do kubatury sali. Wszystkie drzwi były otwierane na zewnątrz, a drzwi ze sceny dodatkowo zostały obite blachą.

Dach budynku osadzony był na ośmiu dźwigarach stalowych, co wykorzystano w dekoracji wnętrza – podkreślono bieg przęseł tworząc z nich kasetony. Sklepienie sali widowiskowej wykonane zostało ze ścianki rabcowej ozdobionej stiukiem.

Dach pokryty był dachówkami typu zakładkowego.

Zgodnie z przepisami Policji Budowlanej i przepisami przeciwpożarowymi we wszystkich pomieszczeniach znajdowały się podłączenia wodne do sieci miejskiej, a hydranty umieszczono na scenie i korytarzach.

Prace budowlane nad budynkiem teatru ukończono na przełomie 1904 i 1905 roku.

Budynkowi nadano nazwę „Domu Sztuki i Stowarzyszeń (Kunst und Vereinshaus)”. Pełnił on wiele funkcji - znalazły się w nim restauracje, sale spotkań towarzyskich, piwiarnia, sala parkietowa i hotelik. Około 1910r. zmieniono nieco profil jego działania - odbywały się tu stałe koncerty orkiestry batalionu Jędrów, stacjonującego w Jeleniej Górze. Co jakiś czas występowały też zespoły operowe i operetkowe, lecz cała działalność Domu Sztuki służyła przede wszystkim propagowaniu ruchu amatorskiego miejscowych artystów.

Na początku lat dwudziestych Dom Sztuki i Stowarzyszeń przemianowany został na Teatr Miejski w Jeleniej Górze (Stadttheater Hirschberg). Zakres jego działalności w latach 1923-45 niewiele się jednak zmienił, mimo, że zaangażowano stały zespół aktorski.

W czasie działań wojennych budynek nie został zniszczony i w nienaruszonym stanie przejęła go w lipcu 1945r. grupa polskich aktorów (wraz z zachowanym kompletem kostiumów oraz sprzętem teatralnym i muzycznym).

Obiekt działał najpierw pod nazwą Teatr Miejski, następnie jako Państwowy Teatr Dolnośląski.

W latach powojennych wnętrze teatru zostało nieco zmienione. Foyer przedzielono ścianką działową, a dwa przyległe doń pomieszczenia przeznaczone na sale wystawowe zmieniono na pomieszczenia biurowe. Zlikwidowano dwie kuchnie (jedną w piwnicy, drugą na drugim piętrze). W 1951r. budynek przeszedł kapitalny remont z modernizacją sceny. W latach 1969 –71 wykonano kolejny generalny remont sceny.

Do 1973r. przeprowadzono gruntowny remont budynku. Hall został zaadaptowany na salę telewizyjną, zaś dawna piwiarnia zamieniona na scenę studyjną, która umożliwiała różne eksperymenty inscenizacyjne. Sala myśliwska została przeznaczona na salę prób (ale z pozostawieniem stylowego wystroju), a pomieszczenie do niej przyległe przebudowano na tzw. salę kominkową.

Od roku 1974 obiekt działa pod obecną nazwą: Teatr im. Cypriana Norwida.

Od północno-wschodniej strony, do dziedzińca zapleczo-parkingowego, przylegają budynki, które po rozbudowie i modernizacji w 1985 r., służyły jako zaplecze techniczne (z pracowniami teatralnymi oraz pomieszczeniami garażowymi i magazynowymi).

Budynek jest obiektem zabytkowym – wpisany jest do rejestru zabytków pod numerem A/5043/634/J.

4. ZAGOSPODAROWANIE TERENU

4.1. STAN ISTNIEJĄCY

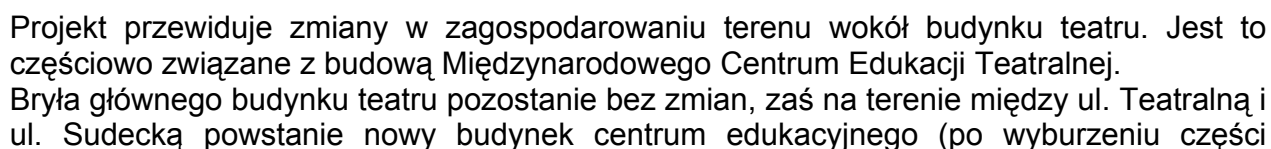
Teren, na którym zlokalizowany jest budynek teatru oraz projektowany budynek MCET składa się z działek o numerach ewidencyjnych 60/2, 60/3 i 58/3, położonych między ulicami: Teatralną, Al. Wojska Polskiego i Sudecką. Zakres obejmuje także część działki drogowej o numerze ewid. 150/2 – przedpole teatru oraz skwer zlokalizowany od północno-wschodniej strony budynku teatru na działkach o numerach ewid. 62/1, 62/2, 62/3 i 62/4.

Na działce o numerze ewid. 60/2 znajduje się główny budynek teatru, budynek zaplecza technicznego oraz plac zapleczo-parkingowy dostępny od ul. Teatralnej.

Przedpole przed głównym wejściem do budynku teatru nie należy do Inwestora – jest częścią działki drogowej ulicy Wojska Polskiego (działka o numerze ewid. 150/2). Tworzą je schody do budynku (z murkami i ozdobnymi latarniami) wraz z ciągiem pieszym wykończonym płytami granitowymi i wydzielonymi fragmentami zagospodarowanymi zielenią niską. Nawierzchnia chodnika na przedpolu oraz schody zewnętrzne, są obecnie w średnim stanie – widoczne są nierówności, płyty poprzerastane są mchem. Bezpośrednio

Plac zapleczy (od strony ul. Teatralnej) jest częściowo utwardzony (zniszczona nawierzchnia betonowa) i wykorzystywany jako miejsca parkingowe dla pracowników teatru oraz dojazd do rampy wyładunkowej dekoracji, garażu i magazynów w budynku zaplecza technicznego. Przy zachodniej granicy terenu występują dwa wysokie drzewa. Teren ten jest ogrodzony ogrodzeniem ażurowym z elementów stalowych na podmurówce. Działki od strony ul. Sudeckiej (o numerach ewid. 60/3 i 58/3) są obecnie niezagospodarowane i nieutwardzone, ogrodzone siatką.

4.2. PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE TERENU



budynku zaplecza technicznego). Przebudowie ulegnie także przedpole przed głównym wejściem do teatru – wykonane zostaną w nowym kształcie schody zewnętrzne wraz z podjazdem dla osób niepełnosprawnych, wymieniona zostanie posadzka chodnika oraz ukształtowane w nowej formie trawniki. Zagospodarowane na nowo zostaną: skwer przy budynku teatru (przy skrzyżowaniu Al. Wojska Polskiego i ul. Sudeckiej), dziedziniec zaplecza dostępny od strony ul. Teatralnej, przedpole przed wejściem do budynku MCET od strony ul. Teatralnej, dziedziniec wewnętrzny między nowym budynkiem MCET a kamienicą przy ul. Sudecką 14 oraz placzyk przy wejściu głównym do budynku MCET (od ul. Sudeckiej).

Projekt przewiduje następujące zmiany w poszczególnych elementach zagospodarowania terenu:

- **Przedpole przed wejściem głównym do budynku**

Przed głównym wejściem do budynku przewidziano demontaż istniejących schodów (jako wtórnych) i wykonanie w ich miejscu nowych schodów oraz podjazdu dla niepełnosprawnych, w kształcie nawiązującym do historycznego podjazdu przed teatr (widocznego na archiwalnych zdjęciach i pocztówkach). Kształt ten dostosowany został do współczesnych wymagań oraz przebiegu instalacji i przyłączy zlokalizowanych pod powierzchnią chodnika przed budynkiem.

- **schody i podjazd przed wejściem głównym do budynku**

Projektowane schody (o szerokości 6,0m) zlokalizowane będą na wprost głównego wejścia do budynku, na osi elewacji frontowej. Po obu stronach schodów zlokalizowano przebiegające po łuku murki ograniczające pochylnię wejściową (8%) oraz podjazd dla niepełnosprawnych ukształtowany pochyleniem chodnika biegnącego od strony skrzyżowania z ulicą Sudecką (4%). Murki, na zewnętrznych krańcach zakończone będą walcami, które zostaną otynkowane – z boniowaniem nawiązującym do elewacji budynku. W łukach murków, na poziomie chodnika, przewidziano trawniki.

Kształt schodów i murków nawiązuje do historycznego podjazdu istniejącego kiedyś przed budynkiem.

Murki wykonane zostaną jako żelbetowe, wykończone okładziną kamienną (kamień nawiązujący formą i podziałem do kamienia na podmurówce budynku) i zwieńczone płytami kamiennymi z wyrobionym spadkiem. Głębokość posadowienia murków w gruncie - 1,1m poniżej terenu.

Podest przed wejściem oraz stopnie schodów wykonane zostaną na gruncie, podest i pochylenia wykończone zostaną płytami granitowymi (podjazd dla niepełnosprawnych z dodatkową nawierzchnią antypoślizgową wykonaną w formie pasów nacinanych w płytach), stopnie schodów wykonane zostaną z bloków granitowych.

Przed środkowymi drzwiami (główne drzwi wejściowe) zamontowana zostanie wycieraczka stalowa, umieszczona w przewidzianym do tego celu zagłębieniu. Dół wnęki należy wykonać ze spadkami w kierunku wpustu, z którego woda odprowadzana będzie rurą poprowadzoną pod nawierzchnią i wyprowadzoną wylotem w murku oporowym, na trawnik.

- **nawierzchnie utwardzone ciągu pieszego**

Planowana jest wymiana posadzki całego chodnika na przedpolu przed teatrem, od strony Al. Wojska Polskiego (w zakresie pokazanym na rysunku zagospodarowania przedpola).

Zaproponowano wykończenie nawierzchni płytami granitowymi o wymiarach 60x60cm, układanych ze spadkami nawiązującymi do obecnego ukształtowania

terenu. Zmianie ulegnie jedynie pochylenie ciągu pieszego prowadzącego od strony ul. Sudeckiej do podjazdu dla niepełnosprawnych (nadano podjazdowi i chodnikowi 4 % nachylenia).

- zabezpieczenie instalacji podziemnych

Na terenie przedpola teatru i chodnika przed nim zlokalizowane są instalacje i przyłącza podziemne. Projektowane schody i podjazd przed budynkiem zlokalizowano tak, aby stworzyć jak najmniej kolizji z uzbrojeniem podziemnym:

- od przyłącza gazu pozostawiono pas ochronny szerokości minimum 0,5m w każdą stronę
- przyłącze telekomunikacyjne zostanie zabezpieczone rurą stalową dwupowłokową o średnicy dobranej do grubości wiązki kabla
- przyłącza do latarni oświetlenia miejskiego, projektowane w ramach zamiarów inwestycyjnych miasta przebudowy Al. Wojska Polskiego (jeszcze nie zrealizowane) kolidują z projektowanymi nowymi schodami do budynku – zwrócono się o możliwość przesunięcia tych przyłączy

- zielen

na przedpolu przed teatrem wydzielone zostaną następujące elementy zieleni:

- dwa trawniki (zielen niska – trawa i rośliny płożące) powstałe jako wypełnienie łuków przy schodach głównych, ograniczone krawężnikami granitowymi
- trawniki (zielen niska – trawa i rośliny płożące) wydzielone na chodniku od strony ul. Sudeckiej – istniejący tu trawnik zostanie odtworzony w nowej formie, harmonizującej z kształtem schodów przed wejściem i projektowanym skwerem, trawniki ograniczone krawężnikami granitowymi.

- oświetlenie

Planuje się montaż źródeł światła na łukowych murkach ograniczających schody i podjazd przed wejściem głównym do budynku (lampki wbudowane w pionowe ścianki murków) – będą one eksponowały schody oraz przedpole bezpośrednio przed wejściem do budynku.

Pozostałe oświetlenie terenu zapewniać będą źródła światła mocowane na elewacji. Oświetlenie chodnika na przedpolu – latarnie projektowane w ramach inwestycji miejskiej (poza zakresem niniejszego opracowania).

- elementy małej architektury

Od strony Al. Wojska Polskiego, na chodniku w bliskości pasa ulicy, proponuje się w miejscu dotychczasowego ogrodzenia (oddzielenie pieszych od jezdni w celu ich ochrony) ustawienie rzędu słupków ograniczających, połączonych łańcuchem (słupki w rozstawie co 1,5m – około 28 sztuk).

Kosze na śmieci oraz inne elementy małej architektury na ciągu pieszym wzdłuż Al. Wojska Polskiego zostaną zrealizowane wg „Projektu przebudowy Al. Wojska Polskiego” w ramach zamiarów inwestycyjnych miasta.

Projekt przedpola został uzgodniony z Miejskim Zarządem Dróg i Mostów w Jeleniej Górze, władającym działką drogową, na której się ono znajduje.

• **Skwer przy skrzyżowaniu Al. Wojska Polskiego i ul. Sudeckiej**

Placyk zlokalizowany na skrzyżowaniu ul. Sudeckiej i Al. Wojska Polskiego (działki o numerach ewid. 62/1, 62/2, 62/3 i 62/4) zostanie zagospodarowany jako skwer zielony. Po wyburzeniu kiosku użytkowanego obecnie jako kwiaciarnia oraz istniejących murków ograniczających obecnie teren zielony, przekształcony on zostanie w strefę wypoczynku zagospodarowaną zielenią urządzoną i elementami małej architektury.

Od strony północnej skweru (w pobliżu kamienicy przy ul. Sudeckiej 16) pozostawiono

ciąg pieszo-jezdny umożliwiający dostęp do budynku teatru oraz wydzielono 4 miejsca parkingowe (w normatywnej odległości od budynku mieszkalnego).

- nawierzchnie utwardzone ciągu pieszego

Projektuje się wymianę istniejących, zniszczonych nawierzchni oraz utwardzenia w nowym układzie zagospodarowania skweru. Ciąg pieszo-jezdny z wydzielonymi miejscami parkingowymi (od strony północnej) oraz nawierzchnia w bezpośrednim sąsiedztwie elewacji budynku teatru wykończone zostaną kostką granitową drobnoelementową, zaś alejki piesze na skwerze ułożone zostaną z płyt granitowych o wymiarach 60x60cm (jedynie centralne miejsce skweru z rzeźbą stanowić będzie okrąg wyłożony drobną kostką granitową).

- zieleni

na skwerze przewiduje się uporządkowanie zieleni – wykonanie trawników w nowym kształcie, oraz nasadzenia nowej roślinności (krzewy ozdobne i kwitnące, zieleni iglasta średniowysoka do 2,0m, niewysokie drzewa ozdobne). Istniejące drzewa w dobrym stanie przewidziano do pozostawienia po dokonaniu zabiegów konserwacyjnych i niezbędnych przycięć. Dwa drzewa zlokalizowane od strony skrzyżowania ulic przewidziano do wycięcia - jedno z nich jest znacznie pochylone i grozi upadkiem na ścianę z oknami budynku teatralnego, co może stworzyć niebezpieczeństwo dla zdrowia i życia osób zatrudnionych w teatrze. Drzewa rosnące w pobliżu budynku, które znajdują się w pasie utwardzonym, zostaną zabezpieczone kratą ozdobną w posadzce.

- murki ograniczające skwer

Skwer, od strony przedpola przed teatrem, ogrodzony zostanie nowymi murkami (istniejące murki przeznaczone do likwidacji).

Murki wykonane zostaną jako żelbetowe, wykończone okładziną kamienną (kamień nawiązujący formą i podziałem do kamienia na podmurówce budynku teatru) i zwieńczone płytami kamiennymi z wyrobionym spadkiem.

Istniejące i projektowane (w ramach zamierzeń inwestycyjnych miasta) instalacje kanalizacji sanitarnej i deszczowej, w miejscu styku z projektowanym murem, muszą zostać zabezpieczone rurą stalową dwupowłokową.

- elementy małej architektury

Na skwerze zlokalizowane zostaną elementy małej architektury takie jak ławki, kosze na śmieci, itp. W centralnej części skweru przewidziano miejsce na rzeźbę, w jego pobliżu ławkę wkomponowaną w murek ograniczający skwer oraz fontannę w formie dysz wkomponowanych w nawierzchnię. Na skwerze zlokalizowana zostanie również tablica multimedialna.

- oświetlenie

Na skwerze przewidziano lokalizację lamp oświetleniowych, źródeł światła ekspozycyjnych wpuszczanych w posadzkę, lamp montowanych w murkach oraz reflektorów eksponujących zieleni i elementy małej architektury

• **Przedpole przed wejściem zapleczowym, do budynku MCET (od strony ul. Teatralnej)**

Od strony ul. Teatralnej powstanie dojście piesze do klatki zapleczowej, z której korzystać mogą pracownicy MCET i aktorzy. Ciąg pieszy utwardzony zostanie płytami granitowymi 60x30cm, reszta placu zagospodarowana będzie trawnikiem z zielenią iglastą średniowysoką, na którym znajdują się również dwa istniejące drzewa.

Wzdłuż ciągu pieszego wydzielono dwie enklawy przeznaczone na ławeczki i kosze na śmieci oraz miejsce na stojaki rowerowe. Teren zostanie oświetlony lampami wysokimi od strony ulicy i przy ławeczkach, zaś wzdłuż ciągu pieszego ustawione zostaną słupki

z niskim oświetleniem.

- **Dziedziniec wewnętrzny między projektowanym budynkiem MCET a kamienicą przy ul. Sudeckiej 14**

Po wybudowaniu MCET, od strony kamienicy przy ul. Sudeckiej 14 powstanie zamknięty dziedziniec, który będzie miał funkcję rekreacyjną (dostępny będzie on z głównego holu wejściowego dla widzów).

Nawierzchnia dziedzińca zostanie wykończona płytami granitowymi 30x60cm oraz wydzielonym trawnikami z nasadzeniami zieleni średniowysoką. Przy ścianach budynku posadzone zostaną rośliny pnące, które rosnąć będą na przymocowanych do tych ścian systemowych kratkach z linek stalowych. Od strony budynku sąsiedniego, w granicy z działką o numerze ewid. 60/4, przewidziano ogrodzenie z elementów ażurowych.

Na dziedzińcu postawione zostaną ławki oraz śmietniki.

- **Placyk przy głównym wejściu do budynku MCET od strony ul. Sudeckiej**

Wejście główne (w tym do widzów) do projektowanego budynku MCET odbywać się będzie bezpośrednio z chodnika ul. Sudeckiej (przez schody zlokalizowane w podcieniu budynku). Ze względu na różnicę poziomów obok wejścia zaprojektowano pochylnie dla niepełnosprawnych (o wymiarach, nachyleniu i balustradach zgodnych z wytycznymi przepisów technicznych).

Teren obok projektowanego budynku zagospodarowany będzie jako teren rekreacyjny, z wydzielonymi trawnikami (z nasadzeniami z krzewów ozdobnych) oraz miejscem na ławki. Nawierzchnia utwardzona pieszka wykończona zostanie kostką granitową oraz płytami granitowymi 60x30cm

Od strony działki sąsiedniej oraz od strony ul. Sudeckiej (tu wycofane w głąb działki) przewidziano ogrodzenie ażurowe z elementów stalowych.

W pobliżu chodnika przy ul. Sudeckiej zlokalizowane zostaną dwie wolnostojące podświetlane witryny reklamowe przeznaczone na potrzeby teatru (plakaty, repertuar).

- **Inne nawierzchnie utwardzone i zielen**

- Dziedziniec zapleczewy (dla dostaw dekoracji i dojazdu do magazynów) dostępny od ul. Teatralnej wykończony zostanie kostką granitową na podbudowie przeznaczonej do ruchu ciężkich samochodów dostawczych - transport dekoracji (nowe ukształtowanie terenu z wpustami liniowymi odprowadzenie wód opadowych). Na dziedzińcu wyznaczone zostaną miejsca parkingowe dla pracowników (6 m.p.) oraz miejsce parkingowe dla osoby niepełnosprawnej.

- Teren przed budynkiem teatru od strony ul. Teatralnej
Uporządkowane zostaną istniejące trawniki. Dojścia utwardzone do wyjść ewakuacyjnych zlokalizowanych od tej strony budynku otrzymają nową nawierzchnię (z kostki granitowej). Planuje się wykonanie nowego dojścia utwardzonego do wyjścia z klatki narożnej, przy skrzyżowaniu ul. Teatralnej i Wojska Polskiego. Dojścia utwardzone będą miały szerokość nie mniejszą niż 150 cm (ze względu na wymagania przepisów ochrony pożarowej).

Istniejąca zielen (drzewa) wzdłuż elewacji od strony ul. Teatralnej przewidziana są do pozostawienia, po wykonaniu niezbędnych zabiegów pielęgnacyjnych.

- **Ogrodzenia**

Przewiduje się demontaż istniejących ogrodzeń i wykonanie nowych ogrodzeń od strony ul. Teatralnej i ul. Sudeckiej. Ogrodzenia te będą miały nieco inny przebieg niż dotychczasowe – ze względu na projektowany budynek MCET.

Planuje się wykonanie nowego ogrodzenia od strony budynku sąsiedniego przy ul. Sudeckiej 14 czyli w granicy z działką o numerze ewid. 60/4.

Nowe ogrodzenia będą ażurowe, z elementów stalowych.

- **Miejsca parkingowe**

Dla obu budynków zostaną zapewnione miejsca parkingowe:

- dla pracowników teatru – 7 miejsc parkingowych (w tym jedno dla osób niepełnosprawnych) na dziedzińcu zapleczowym od strony ul. Teatralnej
- dla widzów – przynajmniej 48 miejsc parkingowych na miejscach ogólnodostępnych w strefie płatnego parkowania (zgodnie z decyzją o warunkach zabudowy wymagane jest wskaźnik 10 mp/100 miejsc)

w tym: 4 mp przy skwerze od strony ul. Sudeckiej

29 mp (w tym 6 mp dla niepełnosprawnych) przy ul. Teatralnej

powyżej 15 miejsc (w tym 2 mp dla niepełnosprawnych) przy ul. Sudeckiej

Zakłada się, że obie sale teatralne (w budynku istniejącego teatru oraz sala eksperymentalna w projektowanym budynku MCET) nie będą działały jednocześnie. W najbliższej okolicy budynku wskazano więc miejsca parkingowe zapewniające obsługę widowni głównej w budynku teatru (zgodnie z wytycznymi decyzji o warunkach zabudowy). Możliwe jest jednak jednoczesne działanie obu sal teatralnych w przypadku zapewnienia w dalszej okolicy kolejnych 15 miejsc parkingowych.

- **Oświetlenie zewnętrzne**

Oświetlenie terenu zapewnione zostanie poprzez oprawy oświetleniowe mocowane na ścianach budynku oraz lampy i latarnie przewidziane na terenach dookoła budynków podlegających zagospodarowaniu.

Obydwa budynki otrzymają iluminację wybranych elewacji.

- **Uwagi**

- Nowe wejście do budynku, zagospodarowanie skweru oraz wymianę nawierzchni na przedpolu (w zakresie określonym w projekcie) powinno wykonywać się jednocześnie z realizacją zaplanowanej w ramach zamiarów inwestycyjnych miasta przebudowy ulicy Al. Wojska Polskiego.
- Miejsce gromadzenia odpadów stałych dla całego założenia przewidziano na parterze projektowanego budynku MCET. W pomieszczeniu tym wstawione będą typowe pojemniki do gromadzenia i segregacji odpadów stałych (m.in. odpady z pomieszczeń biurowych) oraz odpadów typu socjalnego z obu budynków - opróżnianie na podstawie umowy z koncesjonowanym odbiorcą.
- Aby umożliwić podlewanie zieleni oraz pielęgnację nawierzchni utwardzonych, na elewacjach budynku istniejącego teatru oraz projektowanego budynku MCET przewidziano zamontowanie zewnętrznych zaworów czerpalnych ze złączką do węża (w zamykanych skrzynkach).
- Przy frontowej elewacji teatru (od strony Al. Wojska Polskiego), na trawnikach po obu stronach budynku, zlokalizowane zostaną dwie wolnostojące witryny reklamowe (podświetlane) przeznaczone na potrzeby teatru (plakaty, repertuar).

4.3. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI TERENU

- powierzchnia terenu objętego opracowaniem (działki o numerach ewid. 60/2, 60/3, 58/3, 62/1, 62/2, 62/3 i 62/4) - 4326,00 m²
- powierzchnia zabudowy istniejącego budynku teatru (budynek A) - 1416,30 m²
- powierzchnia zabudowy projekt. budynku MCET (budynek B) - 962,40 m²
(wskaźnik zabudowy dla terenu będzie wynosił 0,55 czyli mniejszy niż maksymalny wskaźnik dopuszczony w decyzji o warunkach zabudowy- 0,59).
- powierzchnie utwardzone - 1082,80m²
w tym:
 - nawierzchnia dziedzińca zapleczewego od strony ul. Teatralnej - 554,70m²
 - nawierzchnia utwardzona na dojścia do bud. MCET od ul. Teatralnej - 74,00m²
 - nawierzchnia placu przy wejściu do MCET od ul. Sudeckiej - 113,90m²
 - nawierzchnia utwardzona dziedzińca wewnętrznego - 70,00m²
 - ciągi piesze na skwerze - 230,30m²
 - nawierzchnia utwardzona parkingu przy skwerze - 217,30m²
 - dojścia utwardzone od strony ul. Teatralnej - 39,90m²
- powierzchnia terenów biologicznie czynnych - 559,70m²
w tym:
 - zielen na dziedzińcu zapleczewym od strony ul. Teatralnej - 3,70m²
 - trawniki na przedpolu przy wejściu do bud. MCET od ul. Teatralnej - 68,80m²
 - trawniki na placu przy wejściu do bud. MCET od ul. Sudeckiej - 42,10m²
 - zielen na dziedzińcu wewnętrznym - 29,20m²
 - zielen i trawniki na skwerze - 164,70m²
 - trawniki przed budynkiem od strony ul. Teatralnej - 251,20m²*(w decyzji o warunkach zabudowy nie określono dla terenu wymaganej powierzchni biologicznie czynnej).*

Dodatkowo w skład projektu wchodzi część działki drogowej o numerze ewid. 150/2, która nie należy do Inwestora.

W tym:

- powierzchnia schodów i podjazdu - 74,70 m²
- powierzchnia nawierzchni pieszej do wymiany (w granicach oznaczonych na rysunku zagospodarowania) - 558,00m²
- pow. projektowanych trawników (w granicach działki drogowej) - 60,00m²

4.4. INNE DANE O TERENIE

- a) Teren objęty opracowaniem znajduje się na obszarze „Przedmieście południowe” wpisanym do rejestru zabytków nr A/5836, budynek teatru wpisany jest do rejestru zabytków nr 634/J. Roboty budowlane realizowane będą na obszarze strefy obserwacji archeologicznej ujętej w ewidencji zabytków (AZP 84-16)
- b) Działka nie jest objęta formami ochrony przyrody w rozumieniu przepisów o ochronie przyrody (nie stanowi parku narodowego, rezerwatu przyrody, parku krajobrazowego, obszaru chronionego krajobrazu, obszaru Natura 2000, zespołu przyrodniczo-krajobrazowego, użytku ekologicznego, stanowiska dokumentacyjnego, nie ma na nim pomników przyrody i nie znajduje się w otulinie żadnego z wymienionych obszarów)
- c) Działka nie znajduje się w granicach terenów górniczych, nie będzie więc na nią żadnych wpływów eksploatacji górniczej.
- d) Planowana inwestycja nie wymaga sporządzenia raportu o oddziaływaniu przedsięwzięcia na środowisko ani uzyskania decyzji o środowiskowych

uwarunkowaniach (teren objęty opracowaniem nie przekracza powierzchni 1 ha).

5. DANE OGÓLNE

5.1. PRZEZNACZENIE I PROGRAM UŻYTKOWY

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

Funkcja budynku nie ulegnie zmianie – użytkowany on będzie jako teatr (po planowanym remoncie i przebudowie niektórych jego pomieszczeń, w tym widowni i sceny).

BUDYNEK MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM EDUKACJI TEATRALNEJ (budynek B)

Planowany obiekt, który powstanie w miejscu częściowo wyburzonego budynku zapleczewego, będzie pełnił funkcje edukacyjno-szkoleniowe powiązane z działalnością kulturalną teatru. Będzie integrował grupy z różnych środowisk społecznych i zawodowych z kręgu kultury i sztuki. Prowadzone tu będą zajęcia edukacyjno-artystyczne o podłożu warsztatowym. Możliwe będzie również wystawianie spektakli teatralnych.

Oba budynki będą połączone ze sobą istniejącym przejściem jedynie dla komunikacji pracowników teatru.

5.2. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE

• CHARAKTERYSTYCZNE DANE LICZBOWE:

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

powierzchnia zabudowy budynku (bez zmian)	- 1416,30m ²
kubatura budynku	- 30500,00m ³

BUDYNEK MCET (budynek B)

powierzchnia zabudowy budynku	- 962,40m ²
kubatura budynku	- 10950,00m ³

• ILOŚĆ OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W BUDYNKACH:

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

- widzowie – maksymalnie 472 osoby
w tym: widownia główna (I piętro) – 295 miejsc siedzących
widownia balkon 1 (II piętro) – 127 miejsc siedzących
widownia balkon 2 (III piętro) – 50 miejsc siedzących

- pracownicy teatru – 64 osoby

w tym: aktorzy – 21 osób

pracownicy techniczni i biurowi, dyrekcja – 43 osoby

Uwaga: na poziomie piwnicy nie przewiduje się pomieszczeń stałej pracy – czasowo przebywać tu będzie 5 osób w pralni i pomieszczeniu garderobianych oraz 1 osoba w warsztacie konserwatora. W piwnicy znajdują się również dwie szatnie pracowników.

Obsługa sceny (bileterki, szatniarki) przebywają w budynku czasowo (w trakcie spektakli).

BUDYNEK MCET (budynek B)

- ilość osób w Sali eksperymentalnej – maksymalnie 167 widzów
- zmienna ilość osób w salach wykładowych i szkoleniowych oraz garderobach dla aktorów

- ZESTAWIENIE POWIERZCHNI POMIESZCZEŃ:
BUDYNEK TEATRU (budynek A)**

PIWNICA		
A/0.1	Klatka schodowa	3,34 m ²
A/0.2	Komunikacja	154,66 m ²
A/0.3	Szatnia męska	12,04 m ²
A/0.4	Pokój socjalny	15,50 m ²
A/0.5	Szatnia damska	12,70 m ²
A/0.6	Pomieszczenie techniczne	11,43 m ²
A/0.7	Klatka schodowa F	2,81 m ²
A/0.8	Łazienka męska	13,24 m ²
A/0.9	Magazyn	17,40 m ²
A/0.10	Serwerownia	8,04 m ²
A/0.11	Rozdzielnia	8,11 m ²
A/0.12	Pomieszczenie windy towarowej	31,72 m ²
A/0.13	Pomieszczenie techniczne	4,74 m ²
A/0.14	Magazyn broni	9,04 m ²
A/0.15	Rekwizytornia dużych rekwizytów	71,09 m ²
A/0.16	Węzeł cieplny	42,18 m ²
A/0.17	Magazyn kotar	17,61 m ²
A/0.18	Pomieszczenie porządkowe	4,69 m ²
A/0.19	Łazienka damska	7,57 m ²
A/0.20	WC pracownika	9,72 m ²
A/0.21	Klatka schodowa E	4,97 m ²
A/0.22	Pomieszczenie techniczne	5,48 m ²
A/0.23	Podręczny magazyn strojów	32,17 m ²
A/0.24	Pomieszczenie garderobianych	33,91 m ²
A/0.25	Pralnia i suszarnia	39,62 m ²
A/0.26	Magazyn	33,58 m ²
A/0.27	Warsztat konserwatora	33,43 m ²
A/0.28	Pomieszczenie techniczne	8,60 m ²
A/0.29	Klatka schodowa C	9,23 m ²
A/0.30	Pomieszczenie techniczne	33,70 m ²
A/0.31	Pomieszczenie techniczne (mgła wodna)	33,91 m ²
A/0.32	Hydrofornia	15,19 m ²
A/0.33	Komunikacja	24,14 m ²
A/0.34	Pomieszczenie techniczne	15,08 m ²
A/0.35	Wentylatornia	37,56 m ²
A/0.36	Przestrzeń nieużytkowa	26,15 m ²
	suma	844,35m²

PARTER (poziom głównego wejścia)		
A/1.1	Hall wejściowy	87,84 m ²
A/1.2	Klatka schodowa C	32,62 m ²
A/1.3	Wiatrołap	3,43 m ²
A/1.4	Wc dla widzów – niepełnosprawny	11,25 m ²
A/1.5	Klatka schodowa H	17,23 m ²
A/1.6	Klatka schodowa D	29,94 m ²
A/1.7	Magazyn kasy biletowej	10,60 m ²
A/1.8	Klatka schodowa G	17,27 m ²
A/1.9	Wc dla widzów - męski	12,39 m ²
A/1.10	Hall	83,69 m ²
A/1.11	Szatnia dla widzów (ok. 60 wieszaków)	6,42 m ²
A/1.12	Hall szatni	10,08 m ²
A/1.13	Szatnia dla widzów (ok. 500 wieszaków)	37,01 m ²
A/1.14	Biuro org. widowni i sprzedaż biletów	16,51 m ²
A/1.15	Sala konferencyjna	78,66 m ²
A/1.16	Magazyn	10,55 m ²
A/1.16A	Magazyn	3,92 m ²
A/1.17	Sala	105,51 m ²
A/1.18	Aneks sali	8,72 m ²
A/1.19	Zaplecze	27,26 m ²
A/1.20	Magazyn zasobów	3,67 m ²
A/1.21	Komunikacja	44,69 m ²
A/1.22	Magazyn	29,54 m ²
A/1.22A	Pomieszczenie wciągarki kurtyny	10,37 m ²
A/1.23	Magazyn	64,50 m ²
A/1.23A	Pomieszczenie techniczne	25,11 m ²
A/1.24	Magazyn	10,33 m ²
A/1.25	Pomieszczenie porządkowe	4,87 m ²
A/1.26	Klatka schodowa E	21,24 m ²
A/1.27	Klatka schodowa F	21,69 m ²
A/1.28	Wiatrołap	6,53 m ²
A/1.29	Komunikacja	30,70 m ²
A/1.30	Gabinet zastępcy dyrektora	13,24 m ²
A/1.31	Sekretariat	13,26 m ²
A/1.32	Gabinet dyrektora	16,92 m ²
A/1.33	Klatka schodowa A	13,66 m ²
A/1.34	Portiernia	18,40 m ²
A/1.35	Biuro	17,59 m ²
A/1.36	Biuro	7,13 m ²
A/1.37	Komunikacja	4,12 m ²
A/1.38	Wc pracowników biurowych	5,35 m ²
A/1.39	Pomieszczenie windy towarowej	25,46 m ²
A/1.40	Tyrystornia	12,74 m ²
A/1.41	Klatka schodowa B	13,60 m ²
A/1.42	Magazyn	8,68 m ²
A/1.43	Magazyn	42,63 m ²
	14 suma	1096,92 m²

KONDYGNACJA PODSCENIA		
A/2.1	Klatka schodowa A	13,66 m ²
A/2.2	Dział marketingu i org. pracy artystycznej	23,43 m ²
A/2.3	Dział marketingu i org. pracy artystycznej	11,95 m ²
A/2.4	Dział marketingu i org. pracy artystycznej	17,54 m ²
A/2.5	Podscenie	153,51 m ²
A/2.6	Klatka schodowa F	21,67 m ²
A/2.7	Klatka schodowa B	13,52 m ²
A/2.8	Komunikacja	14,09 m ²
A/2.9	Klatka schodowa E	21,78 m ²
A/2.10	Komunikacja	19,10 m ²
A/2.11	Fosa orkiestrowa	35,47 m ²
A/2.11A	Aneks fosy	10,86 m ²
A/2.12	Komunikacja	14,46 m ²
A/2.13	Garderoba muzyków	15,24 m ²
A/2.14	Łazienka przy garderobie	3,41 m ²
A/2.15	Łazienka przy garderobie	3,41 m ²
A/2.16	Garderoba muzyków	20,35 m ²
A/2.17	Biuro	6,53 m ²
suma		419,98 m²

I PIĘTRO (poziom sceny)		
A/3.1	Klatka schodowa H	17,23 m ²
A/3.2	Klatka schodowa C	46,50 m ²
A/3.3	Wc dla widzów - damski	11,80 m ²
A/3.4	Klatka schodowa G	17,07 m ²
A/3.5	Wc dla widzów – niepełnosprawny	12,17 m ²
A/3.6	Klatka schodowa D	45,95 m ²
A/3.7	Sala wystawowa/sala zajęć	81,60 m ²
A/3.8	Foyer	83,74 m ²
A/3.9	Kuluary widowni	53,84 m ²
A/3.10	Klatka schodowa F	21,76 m ²
A/3.11	Kuluary widowni	52,90 m ²
A/3.12	Klatka schodowa E	21,63 m ²
A/3.13	Widownia Dużej Sceny	264,79 m ²
A/3.14	Scena	175,83 m ²
A/3.15	Tylna kieszeń sceny	40,53 m ²
A/3.16	Rekwizytornia	15,52 m ²
A/3.17	Pomieszczenie windy towarowej	18,99 m ²
A/3.18	Klatka schodowa B	13,55 m ²
A/3.19	Komunikacja	15,40 m ²
A/3.20	Wc pracowników sceny	3,70 m ²
A/3.21	Garderoba aktorów – męska	35,05 m ²
A/3.22	Łazienka przy garderobie	12,72 m ²
A/3.23	Pokój montażyistów	12,30 m ²
A/3.24	Łazienka przy garderobie	10,44 m ²

A/3.25	Klatka schodowa A	13,66 m ²
A/3.26	Komunikacja	23,40 m ²
A/3.27	Garderoba aktorów - damska	24,53 m ²
suma		1146,60 m²

II PIĘTRO		
A/4.1	Klatka schodowa H	17,23 m ²
A/4.2	Klatka schodowa C	40,16 m ²
A/4.3	WC dla widzów – damski	13,22 m ²
A/4.4	Klatka schodowa G	17,07 m ²
A/4.5	Klatka schodowa D	39,44 m ²
A/4.6	Wc aktorów zabytkowy – męski	13,95 m ²
A/4.7	Sala prób	124,46 m ²
A/4.8	Komunikacja	26,54 m ²
A/4.9	Kabina oświetleniowca i akustyka	20,29 m ²
A/4.10	Komunikacja	18,68 m ²
A/4.11	Kuluary	40,95 m ²
A/4.12	Balkon I widowni Dużej Sceny	105,59 m ²
A/4.13	Łoża balkonu	7,55 m ²
A/4.13A	Łoża balkonu	7,55 m ²
A/4.14	Kuluary	40,61 m ²
A/4.15	Klatka schodowa F	21,76 m ²
A/4.16	Komunikacja	29,08 m ²
A/4.17	Księgowość	12,24 m ²
A/4.18	Księgowość	18,31 m ²
A/4.19	Biuro	16,89 m ²
A/4.20	Klatka schodowa A	13,53 m ²
A/4.21	Wc pracowników sceny	7,30 m ²
A/4.22	Pomieszczenie porządkowe	2,75 m ²
A/4.23	Klatka schodowa E	21,70 m ²
A/4.24	Komunikacja	16,43 m ²
A/4.25	Klatka schodowa B	13,57 m ²
A/4.26	Magazyn elektryków	26,27 m ²
A/4.27	Warsztat elektryków	16,28 m ²
A/4.28	Warsztat elektryków	7,58 m ²
suma		756,98 m²

III PIĘTRO		
A/5.1	Klatka schodowa H	17,66 m ²
A/5.2	Komunikacja	17,53 m ²
A/5.2A	Komunikacja	5,95 m ²
A/5.3	Wc dla widzów - damski	6,86 m ²
A/5.4	Garderoba damska	29,28 m ²
A/5.5	Balkon II widowni Dużej Sceny	60,97 m ²
A/5.6	Komunikacja	17,31 m ²

A/5.6A	Komunikacja	5,90 m ²
A/5.7	Garderoba męska	25,46 m ²
A/5.8	Wc dla widzów – męski	9,03 m ²
A/5.9	Klatka schodowa G	28,10 m ²
A/5.10	Klatka schodowa A	13,66 m ²
A/5.11	Komunikacja	41,22 m ²
A/5.12	Szatnia damska	5,24 m ²
A/5.13	Łazienka damska	11,21 m ²
A/5.14	Siłownia	58,28 m ²
A/5.15	Szatnia męska	16,56 m ²
A/5.16	Łazienka męska	12,16 m ²
A/5.17	Klatka schodowa B	13,57 m ²
A/5.18	Komunikacja	31,73 m ²
A/5.19	Magazyn butów	18,25 m ²
A/5.20	Pomieszczenie porządkowe	11,72 m ²
A/5.21	Magazyn strojów	35,92 m ²
suma		493,57 m²

SUMA WSZYSTKICH POMIESZCZEŃ	4758,40 m²
------------------------------------	------------------------------

BUDYNEK MCET (budynek B)

PARTER		
B/0.1	Przedsionek	8,44 m ²
B/0.2	Kasa biletowa i biuro obsługi widowni	38,46 m ²
B/0.3	Toaleta	4,55 m ²
B/0.4	Biuro obsługi widowni	20,87 m ²
B/0.5	Toaleta	3,98 m ²
B/0.6	Hall	60,38 m ²
B/0.7	Klatka schodowa	113,74 m ²
B/0.8	Foyer	37,40 m ²
B/0.9	Komunikacja	18,46 m ²
B/0.10	Toaleta męska	15,15 m ²
B/0.11	Toaleta damska	12,80 m ²
B/0.12	Toaleta dla osób niepełnosprawnych	5,80 m ²
B/0.13	Zaplecze	5,54 m ²
B/0.14	Pomieszczenie porządkowe	3,89 m ²
B/0.15	Pomieszczenie techniczne	9,92 m ²
B/0.16	Archiwum	19,54 m ²
B/0.17	Pomieszczenie techniczne	5,85 m ²
B/0.18	Klatka schodowa	22,12 m ²
B/0.19	Komunikacja	24,65 m ²
B/0.20	Śmietnik	8,30 m ²

B/0.21	Maszynownia dźwigu	5,99 m ²
B/0.22	Szyb dźwignika	16,28 m ²
B/0.23	Magazyn dekoracji	141,86 m ²
B/0.24	Magazyn	65,44 m ²
B/0.25	Magazyn	28,79 m ²
B/0.26	Magazyn	48,58 m ²
suma		746,78 m²

I PIĘTRO

B/1.1	Klatka schodowa	83,15 m ²
B/1.2	Foyer (Sala konferencyjna)	85,45 m ²
B/1.3	Komunikacja	28,08 m ²
B/1.4	Sala szkoleniowa	37,17 m ²
B/1.5	Sala szkoleniowa	63,89 m ²
B/1.6	Komunikacja	7,77 m ²
B/1.7	Toaleta dla niepełnosprawnych	5,21 m ²
B/1.8	Toaleta męska	15,39 m ²
B/1.9	Pomieszczenie porządkowe	2,18 m ²
B/1.10	Toaleta damska	12,73 m ²
B/1.11	Komunikacja	29,33 m ²
B/1.12	Toaleta aktorów	4,09 m ²
B/1.13	Garderoba	22,70 m ²
B/1.14	Łazienka	6,66 m ²
B/1.15	Garderoba	21,46 m ²
B/1.16	Łazienka	6,13 m ²
B/1.17	Sala eksperymentalna widowiskowo-warsztatowa	177,42 m ²
B/1.18	Komunikacja	11,17 m ²
B/1.19	Garderoba	22,05 m ²
B/1.20	Łazienka	6,04 m ²
B/1.21	Pokój kierownika	9,73 m ²
B/1.22	Klatka schodowa	22,99 m ²
B/1.23	Komunikacja	35,02 m ²
suma		715,81 m²

II PIĘTRO

B/2.1	Klatka schodowa	82,43 m ²
B/2.2	Sala wykładowa	65,91 m ²
B/2.3	Łącznik komunikacyjny	25,67 m ²
B/2.4	Sala prób	44,05 m ²
B/2.5	Klatka schodowa	22,99 m ²
B/2.6	Komunikacja	10,40 m ²
B/2.7	Kabina akustyka	36,31 m ²
suma		287,76 m²

SUMA WSZYSTKICH POMIESZCZEŃ	1750,35 m²
------------------------------------	------------------------------

6. ROZWIĄZANIA ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANE

6.1. ETAPOWANIE INWESTYCJI

Projekt przewiduje następujące etapowanie inwestycji:

• ETAP 1

- po wyburzeniu budynku zapleczewego zlokalizowanego na działce o numerze ewid. 60/2 (z pozostawieniem części przeznaczonej do zaadaptowania) na działkach 60/2, 60/3 i 58/3 powstanie nowy budynek Międzynarodowego Centrum Edukacji Teatralnej.
- w istniejącym budynku teatru należy wykonać nową hydrofornię pożarową (w piwnicy) dla wody socjalno-bytowej i pożarowej, wraz z podłączeniem do nowego budynku MCET. Docelowo hydrofornia ta będzie obsługiwała oba budynki,
- konieczna będzie przebudowa przyłącza ciepłowniczego oraz węzła ciepłego zasilającego nowy budynek MCET,
- należy wykonać nowe ogrodzenie terenu inwestycji od strony działki sąsiedniej (szkoła przy ul. Teatralnej) czyli działki o numerze ewid. 59/1) wraz z wymianą bramy wjazdowej na tę działkę (nowa brama o szerokości min. 3,6m). Zapewni to możliwość obsługi nowego budynku przez wozy straży pożarnej - od strony działki sąsiada, z możliwością zawrócenia na jej terenie.
- wykonanie zagospodarowania terenu wokół nowego budynku – przedpola przed wejście od strony Teatralnej oraz wejścia i placu od strony Sudeckiej. Wykonać w tym etapie można również zagospodarowanie dziedzińca wewnętrznego powstałego po wybudowaniu budynku MCET oraz ogrodzenia działki w granicy z działką, na której zlokalizowana jest kamienica przy ul. Sudeckiej 14.

Nawierzchnię dziedzińca zapleczewego między nowym a istniejącym budynkiem należy w 1 etapie wykonać jako tymczasowe, gdyż ulegnie ono przebudowie również w kolejnych etapach budowy (podczas przebudowy budynku teatru i budowy łącznika między budynkami)

• ETAP 2

- etap ten obejmuje remont i przebudowę budynku istniejącego teatru wraz z zagospodarowaniem bezpośredniego otoczenia od strony ul. Teatralnej.

UWAGA: prace związane z budową łącznika między nowym a istniejącym budynkiem można realizować w 1 lub 2 etapie robót - do decyzji Inwestora.

Dopiero po wykonaniu przebudowy budynku istniejącego oraz budowy łącznika między budynkami należy wykonać docelowe zagospodarowanie dziedzińca zapleczewego między tymi budynkami.

• ETAPY WYKONYWANE NIEZALEŻNIE

- istnieje możliwość wykonania w odrębnym etapie, w dowolnym momencie, przebudowy przedpola budynku istniejącego teatru (na działce drogowej o numerze ewid. 150/2, (w zakresie określonym w projekcie). Prace te powinno wykonywać się najlepiej jednocześnie z realizacją zaplanowanej w ramach zamiarów inwestycyjnych miasta przebudową ulicy Al. Wojska Polskiego,
- niezależnie można wykonać również zagospodarowanie skweru (na działkach o numerach 62/1, 62/2, 62/3 i 62/4). Prace te można będzie rozpocząć po wyburzeniu znajdującego się w obrębie tych działek kiosku usługowego o funkcji kwiaciarni.

6.2. UKŁAD FUNKCJONALNY OBIEKTÓW

6.2.1. BUDYNEK TEATRU (budynek A)

• STAN ISTNIEJĄCY

PIWNICA

Na poziomie piwnic znajdują się pomieszczenia techniczne (w tym hydrofornia, kotłownia, akumulatorownia, rozdzielnia prądu itp.) oraz magazynowe i pomocnicze (typu warsztat konserwatora, pralnia). Część pomieszczeń jest obecnie nieużytkowana.

PARTER (poziom głównego wejścia)

Na kondygnacji parteru zlokalizowany jest duży hol główny przy wejściu do budynku od strony Al. Wojska Polskiego, z wydzieloną obok szatnią.

Na tym piętrze znajduje się również restauracja (kiedyś sala kominkowa) z zapleczem (bufet i magazyny), sala klubowa (dawniej myśliwska) oraz część biurowa z portiernią, dostępna od strony ul. Teatralnej.

POZIOM PODSCENIA

Na fragmencie budynku, od strony zachodniej, wydzielona jest dodatkowa kondygnacja – między parterem a I piętrzem. Mieszczą się tu pokoje biurowe (dyrekcja teatru i sekretariat) dostępne z klatki zapleczewej z wejściem od strony ul. Teatralnej. Pod sceną na tym poziomie zlokalizowany jest magazyn (z wejściem z jednej z klatek schodowych oraz korytarza komunikacyjnego między dwiema klatkami) oraz fosa orkiestrowa. Od strony północnej na tym poziomie można przejść do budynku sąsiedniej kamienicy oraz do budynku zapleczewego. W części tej mieści się obecnie pomieszczenie archiwum teatralnego oraz nieużywane pomieszczenie sanitarne.

I PIĘTRO (poziom sceny i głównej widowni)

Na kondygnacji tej zlokalizowana jest Duża Scena teatru wraz z widownią (321 miejsc bez bocznych półkolistych łóż) oraz kuluarami i holami pełniącymi rolę foyer, dostępne dla widzów z dwóch reprezentacyjnych klatek schodowych.

Wydzielone są tu również pomieszczenia zaplecza sceny – garderoby damskie i męskie oraz rekwizytornia przy scenie. Przy klatkach zapleczewych wydzielone są pojedyncze ustępy dla aktorów.

II PIĘTRO

Na poziomie II piętra znajduje się pierwszy balkon widowni (135 miejsc) z kuluarami oraz wydzielonymi kabinami akustyka i oświetleniowca.

Z obu klatek reprezentacyjnych można się dostać na Scenę Studyjną (o wysokości dwóch kondygnacji), zlokalizowaną przy frontowej ścianie budynku.

Na tym piętrze, przy klatkach zapleczewych, wydzielono pomieszczenia biurowe (księgowość) z jednej strony oraz pomieszczenia techniczne obsługi sceny (elektrycy) z drugiej strony sceny.

III PIĘTRO

Na piętrze III znajduje się drugi balkon głównej widowni (96 miejsc), dostępny z dwóch klatek schodowych zlokalizowanych od frontu budynku (na balkon można dostać się tymi klatkami z poziomu holu głównego na parterze). W jednej z komunikacji wydzielono niewielką szatnię dla widzów, obok znajduje się ustęp ogólnodostępny dla widzów. Po drugiej stronie balkonu widowni, z komunikacji dostępna jest garderoba dla aktorów.

Pozostałe dwa pomieszczenia dostępne z korytarzy przy łoży są obecnie użytkowane jako magazyny. Z komunikacji tej można się dostać również na dwa balkoniki Sceny Studyjnej (która ma wysokość dwóch kondygnacji). Służą one obecnie jako miejsca dla akustyków i oświetleniowców sceny.

Od strony klatek zapleczewych pomieszczenia poddasza są w większości nieużytkowane –

tylko jedno z nich, od strony dziedzińca zapleczewego przeznaczone jest na magazyn butów.

Główne wejście do budynku odbywa się od strony Al. Wojska Polskiego, zaś wejście zaplecze (do części administracyjnej) od strony ul. Teatralnej.

Komunikację pionową w teatrze zapewniają liczne klatki schodowe rozmieszczone w układzie symetrycznym.

• ZAKRES PRZEBUDOWY I PROJEKTOWANE ZMIANY FUNKCJONALNE

Podstawowym założeniem projektu jest uporządkowanie istniejących funkcji w głównym budynku teatru oraz doprowadzenie go do obowiązujących przepisów budowlanych, bhp, sanepid i ochrony pożarowej, a także udostępnienie go dla osób niepełnosprawnych. Projekt zakłada również przebudowę widowni (m.in. w celu uzyskania lepszej widoczności) oraz technologii sceny.

Projekt przewiduje następujące zmiany w funkcjonalnym układzie pomieszczeń budynku istniejącego:

PIWNICA

- Szatnie dla pracowników:
przy klatce schodowej zapleczewej zlokalizowanej od strony ul. Teatralnej (przez którą odbywa się wejście pracowników) przewidziano dwie szatnie (męską i damską) dla pracowników technicznych i obsługi sceny, pracowników obsługi widowni (m.in. szatniarki, bileterki, sprzątaczek) oraz wydzielony pokój socjalny przeznaczony do spożywania posiłków własnych. W pobliżu szatni zlokalizowane będą łazienka męska i damska, wyposażone w kabinę ustępową oraz natrysk
- W okolicach istniejącej obecnie pralni wydzielono węzeł związany z obsługą strojów teatralnych - pralnię i suszarnię, pomieszczenie garderobianych i podręczny magazyn strojów. W pomieszczeniu pralni i suszarni pracować będzie do 3 osób, w pomieszczeniu garderobianych maksymalnie 2 osoby. *Pomieszczenia te nie są pomieszczeniami stałej pracy – osoby w nich pracujące wykonywać będą swe czynności w różnym czasie a dodatkowo przebywać będą również w pomieszczeniach garderób na innych kondygnacjach budynku.* W pralni i suszarni nie przewiduje się stosowania urządzeń typu przemysłowego - przewiduje się pranie w typowych pralkach i korzystanie ze standardowych pralko-suszarki i typowej suszarki. Wynika to z tego, że na terenie teatru wykonuje się jedynie pranie i prasowanie kostiumów teatralnych dla aktorów, zaś czyszczenie elementów wymagających specjalistycznego prania oraz elementów wielkogabarytowych (np. kotar) zlecane będzie firmie zewnętrznej
- Jeden z magazynów przeznaczony będzie na rekwizytornię dużych rekwizytów. Zlokalizowane one będzie w pobliżu projektowanej platformy towarowo-osobowej przeznaczonej do transportu dekoracji na poziom sceny
- Jedno z pomieszczeń pełnić będzie funkcję warsztatu konserwatora
- W piwnicy zlokalizowane będą magazyny, w tym odpowiednio zabezpieczony magazyn broni,
- Część pomieszczeń przeznaczono na pomieszczenia techniczne, m.in.: serwerownię, rozdzielnię elektryczną, hydrofornię, węzeł cieplny, wentylatornię, pomieszczenie techniczne dla instalacji mgły wodnej,
- W piwnicy wydzielono pomieszczenie porządkowe oraz magazyn środków czystości.

Uwaga: dla pomieszczeń w piwnicy, w których mogą przebywać pracownicy teatru (praca

czasowa) tj. pomieszczenie pralni i suszarni, pomieszczenie garderobianych oraz warsztat konserwatora uzyskano odstępowanie od warunków techniczno-budowlanych dotyczących usytuowania pomieszczeń pracy w stosunku do otaczającego terenu (zagłębienie).

PARTER (poziom głównego wejścia)

- Wejście główne do budynku pozostanie bez zmian – odbywać się będzie od strony Alei Wojska Polskiego, środkowymi drzwiami dwuskrzydłowymi (z przedsionkiem wewnątrz budynku). Dwie pary bocznych drzwi, obecnie nieużytkowane i zabudowane częściowo od strony hallu wejściowego zostaną udrożnione i będą służyć jako dodatkowe wyjścia ewakuacyjne w razie potrzeby.
- Powiększona zostanie powierzchnia szatni dla widzów – zlikwidowane zostaną jedne z drzwi i zdemontowana ścianka dzieląca obecną szatnię od szatni przed salą konferencyjną (dawniej zw. myśliwską). Umożliwi to ustawienie większej ilości wieszaków na ubrania oraz zorganizowanie dłuższej niż dotychczas lady szatniowej
- Istniejące toalety ogólnodostępne dla widzów zostaną poddane przebudowie w celu dostosowania ich do przepisów technicznych. W ustępie męskim wydzielone zostaną dwie kabiny – jedna ustępowa, druga dla pisuaru (ściankami do pełnej wysokości pomieszczenia). Drugą toaletą będzie toaleta dla osób niepełnosprawnych (z wyposażeniem umożliwiającym korzystanie z niej przez osoby niepełnosprawne, w tym na wózkach inwalidzkich), która będzie dodatkowo toaleta damską,
- Przebudowana zostanie obecna kawiarnia wraz z zapleczem. Będzie ona pełniła od tej pory jedynie funkcję sali, będącej uzupełnieniem foyer dla widzów.
Do sali przylegać będą pomieszczenia zapleczerw, pełniące funkcje pomocnicze (min. przechowywanie wyposażenia sali oraz sali konferencyjnej zlokalizowanej obok, obsługa imprez i spotkań odbywających się w obu salach, ściśle powiązanych z działalnością teatru). Pomieszczenie zaplecza wyposażone będzie w zlew, niewielką zmywarkę do filiżanek i szklanek oraz regały. Przewidziano również umywalkę do rąk.
Uwaga: drzwi dwuskrzydłowe między zapleczem a salą konferencyjną (pom. A/1.15) służyć będą jedynie jako przejście dla personelu w celu obsługi sali, a nie dla gości (drzwi pozostawiono w niezmienionej formie, gdyż mają one walory zabytkowe i poddane będą jedynie renowacji)
- Sala myśliwska pełnić będzie funkcję sali konferencyjnej. Zakłada się dostęp do niej od strony głównego holu wejściowego, przez powiększoną szatnię.
Będzie ona miała również dostęp do pomieszczeń zapleczerw opisanych powyżej.
- W hallu w strefie wejściowym projektuje się zlokalizowanie dźwigu dla niepełnosprawnych (w tym dla osób korzystających z wózków inwalidzkich) co umożliwi takim osobom dostęp nie tylko na parter obiektu, ale również na poziom głównej widowni na 1 piętrze, gdzie przewidziano dla nich miejsca
- Na poziom parteru przeniesione zostaną pomieszczenia biurowe dla dyrekcji i sekretariat - dostępne będą z korytarza, z klatki zapleczerw z portiernią. Dla węzła biurowego przewidziano obok portierni ustęp, z wydzieloną kabiną i umywalką (zamiast nienormatywnej kabiny ustępowej dostępnej z klatki schodowej, która zostanie zlikwidowana).
- Pozostałe pomieszczenia w części zapleczerw, pod sceną, przeznaczone będą na magazyny oraz pomieszczenie techniczne - tyrystorownia
- Przewidziano pomieszczenie porządkowe wydzielone w części zapleczerw. Wyposażone będzie ono w zlew na wysokości 40 cm od podłogi, kran ze złączką oraz wpust podłogowy z kratką. Ściany (do wysokości 2,0 m) wykończone zostaną jako

zmywalne.

- W pomieszczeniu od strony dziedzińca zapleczewego, dostępnego z zewnątrz, zostanie zamontowana platforma towarowo-osobowa przeznaczona do transportu dekoracji na poziom sceny (na I piętro)

POZIOM PODSCENIA

- pomieszczenia biurowe, dostępne z klatki zapleczewowej z portiernią, które do tej pory zajmowała dyrekcja, przeznaczone zostaną dla Działu Marketingu i Organizacji Pracy Artystycznej. W biurach tych pracować będzie do 10 osób, mogą one więc korzystać z ustępu zlokalizowanego piętro niżej, w pobliżu portierni
- w łączniku pomiędzy budynkiem teatru a kamienicą sąsiednią (ul. Sudecka 16), przy miejscu połączenia budynku teatru z projektowanym budynkiem MCET, wydzielono dwie dodatkowe garderoby (każda z własną łazienką), dla 4 i 5 osób.

Przejście do sąsiedniej kamienicy zostanie zamurowane, pozostawione zostanie przejście do byłego budynku zapleczewego, którego fragment zostanie wciągnięty do projektowanego budynku MCET.

I PIĘTRO (poziom sceny)

- zmianie ulegnie układ siedzeń na widowni (zmiana nachylenia widowni w celu uzyskania lepszej widoczności oraz dostosowanie parametrów rzędów do wymagań przepisów technicznych).
Rozmieszczono 255 foteli na głównej widowni, po 13 foteli + 1 straponten w dwóch bocznych łóżach oraz po 6 foteli w każdej z dwóch łoży półokrągłych przy scenie (razem 295 miejsca siedzące). Siedzenia z półokrągłych łóżach nie będą mocowane w sposób trwały do podłoża (możliwość ich wystawienia).
W obu łóżach bocznych widowni możliwe jest zdemontowanie wskazanych foteli w celu uzyskania miejsc dla osób niepełnosprawnych na wózkach inwalidzkich (możliwość dostępu osobom niepełnosprawnym na widownię zapewni projektowany w holu głównym dźwig osobowy)
- przebudowana zostanie scena wraz z technologią (m.in. nowa podłoga sceny, proscenium z mechaniką, nakładana scena obrotowa). Dostarczanie dekoracji na scenę możliwe będzie dzięki projektowanej platformie towarowo-osobowej (z poziomu terenu oraz magazynów w piwnicy) oraz projektowanemu łącznikowi technicznemu między budynkiem istniejącym a projektowanym budynkiem MCET, gdzie również znajdują się magazyny mieszczący m.in. duże dekoracje
- w sąsiedztwie głównej widowni na I piętrze, zlokalizowane jest foyer dla widzów, które zostanie oddzielone od widowni poprzez wybudowanie ścian z przeszklonymi gablotami na plakaty lub ekspozycję (widocznymi od strony foyer). Pomieszczenie to łączy się z salą wystawową, do której przylega balkon zewnętrzny widoczny na elewacji frontowej. Balkon ten nie będzie udostępniony dla widzów teatru – dostępny będzie jedynie w celach konserwacyjnych oraz dostępu przy wieszaniu flag, mocowanych w przeznaczonych do tego celu uchwytach.
- Istniejące toalety ogólnodostępne dla widzów zostaną poddane przebudowie w celu dostosowania ich do przepisów technicznych – w ustępie damskim wydzielone zostaną trzy kabiny ustępowe (ściankami do pełnej wysokości pomieszczenia), toaleta męska będzie jednocześnie toaletą dla osób niepełnosprawnych (z wyposażeniem umożliwiającym korzystanie z niej przez osoby niepełnosprawne, w tym na wózkach inwalidzkich)
- przebudowane zostaną garderoby zlokalizowane po obu stronach sceny – powstanie garderoba damka i garderoba męska, z wydzielonymi łazienkami wyposażonymi

- w kabinę wc, umywalkę i natrysk
- jedna z obecnych garderób zamieniona zostanie na pokój montażyistów sceny
- na poziomie I piętra, do elewacji zachodniej budynku istniejącego przylegał będzie projektowany łącznik techniczny między budynkiem istniejącym a Projektowanym budynkiem MCET.

II PIĘTRO

- zmianie ulegnie układ siedzeń na balkonie widowni - nowe nachylenie widowni polepszy widoczność, projektowany układ rzędów siedzeń dostosowano zaś do wymaganych przepisów technicznych. Na balkonie zlokalizowano 109 foteli dla widzów + 6 strapontenów oraz po 6 miejsc w dwóch łóżach po bokach sceny (razem 127 miejsc siedzących)
- Sala kameralna zostanie zamieniona na salę prób (druga sala teatralna powstanie bowiem w dobudowanym budynku MCET). Garderoby dla aktorów korzystających z sali prób urządzone zostały na kondygnacji wyżej i dostępne będą kłatkami bocznymi przylegającymi bezpośrednio do sali, niedostępnymi dla widzów
- W miejscu istniejącej garderoby dla aktorów korzystających z sali prób powstanie toaleta ogólnodostępna damska dla widzów – wydzielone zostaną dwie kabiny ustępowe (ściankami do pełnej wysokości pomieszczenia) oraz przedsionek z umywalkami
- Toaleta ogólnodostępna męska ze względu na zabytkowy charakter wyposażenia poddana zostanie jedynie remontowi (*na jej użytkowanie otrzymano odstępstwo od przepisów technicznych wydane przez Dział Zapobiegawcze Nadzoru Sanitarnego WSSE we Wrocławiu*). Będą tu więc dwie kabiny ustępowe, zabytkowy pisuar pięciostanowiskowy oraz umywalka.
- w części zapleczewej bez zmian funkcjonalnych pozostaną pomieszczenia biurowe (księgowość) oraz zespół pomieszczeń elektryków sceny (warsztat i magazyn). przebudowany zostanie węzeł sanitarny przy pokojach biurowych – powstanie normatywny sanitariat dla pracowników (z wydzieloną kabiną ustępową i umywalką w przedsionku) oraz pomieszczenie porządkowe. Pomieszczenie porządkowe wyposażone będzie w zlew na wysokości 40 cm od podłogi, kran ze złączką oraz wpust podłogowy z kratką. Ściany (do wysokości 2,0 m) wykończone zostaną jako zmywalne.

III PIĘTRO

- drugi balkon nad widownią dużej sceny otrzyma nowy układ siedzeń oraz nachylenia podłogi (w celu uzyskania dobrej widoczności), projektowany układ rzędów siedzeń dostosowany będzie do wymaganych przepisów technicznych – zlokalizowano tu 50 foteli. Podwyższeniu ulegnie część balustrady balkonu (doprowadzenie jej wymiarów do wymaganych przepisami parametrów).
- z korytarzy komunikacyjnych po obu stronach balkonu dostępne będą sanitariaty dla widzów. Istniejący ustęp zostanie przebudowany na ustęp męski z wydzieloną kabiną oraz pisuarem, zaś zlokalizowana po drugiej stronie garderoba zamieniona zostanie na ustęp ogólnodostępny damski (z wydzieloną kabiną).
- nieużytkowane dotąd pomieszczenia poddasza przy komunikacji obok balkonu widowni zostaną zaadaptowane na garderobę damską i męską dla aktorów korzystających z sali prób zlokalizowanej na II piętrze (komunikacja z salą prób odbywać się będzie dostępne będą kłatkami bocznymi przylegającymi bezpośrednio do sali, niedostępnymi dla widzów),
- pomieszczenia poddaszowe nad zapleczewą częścią teatru, dostępne min. z klatki przy portierni, które są obecnie nieużytkowane lub mają funkcje magazynowe, zostaną

przebudowane i otrzymają nowe przeznaczenie. Wydzielona zostanie siłownia (przeznaczona wyłącznie do użytku aktorów i pracowników teatru) w szatniach (damską i męską) oraz dostępnymi z nich łazienkami

- pozostałe pomieszczenia przeznaczone zostaną na magazyn butów i magazyn strojów
- na poddaszu wydzielono pomieszczenie porządkowe. Wyposażone ono będzie w zlew na wysokości 40 cm od podłogi, kran ze złączką oraz wpust podłogowy z kratką. Ściany (do wysokości 2,0 m) wykończone zostaną jako zmywalne.

6.2.2. BUDYNEK ZAPLECZA

• STAN ISTNIEJĄCY

Budynek zapleczowy, zlokalizowany przy placu dostępnym od ul. Teatralnej, jest obiektem częściowo trzy a częściowo dwukondygnacyjnym, z dobudowanym dwukondygnacyjnym magazynem dekoracji.

Budynek ten jest połączony z głównym budynkiem teatru przejściem na poziomie I piętra.

Na parterze budynku mieści się garaż (użytkowany jako magazyn), magazyny teatralne (kostiumów oraz mebli) oraz dodatkowy magazyn restauracji zlokalizowanej w głównym budynku. Od strony podwórza dobudowany jest niezależny magazyn dekoracji (dwukondygnacyjny).

Na I piętrze znajduje się dwukondygnacyjne pomieszczenie malarni, pomieszczenia działu technicznego (montażysty sceny, krawcowa) oraz magazyn mebli i rekwizytów.

Na II piętrze, oprócz balkonu malarni, znajdują się magazyny kostiumów.

Wszystkie kondygnacje skomunikowane są klatką schodową. W budynku znajduje się również szyb windy, jednak dźwig taki nie został nigdy zrealizowany.

Część pomieszczeń budynku zapleczowego jest obecnie nieużytkowana (lub na takie wygląda), część z nich nie została do tej pory wykończona.

• ZAKRES PRZEBUDOWY I PROJEKTOWANE ZMIANY FUNKCJONALNE

Część pomieszczeń w budynku zapleczowym jest obecnie nieużytkowana – nie ma bowiem potrzeby wykorzystywania go dla dotychczasowych funkcji (np. pomieszczenie malarni okazało się zbędne, gdyż dekoracje wykonywane są głównie poza budynkiem teatru).

Projekt zakłada wyburzenie większości budynku zapleczowego i wybudowanie w jego miejscu nowego budynku MCET.

Pozostawienie i zaadaptowanie budynku zapleczowego na potrzeby nowego budynku nie było możliwe, ponieważ:

- budynek ten został wybudowany tylko częściowo, a jego budowa została formalnie przerwana i nie jest zakończona,
- zakończenie budowy budynku zapleczowego nie jest możliwe, gdyż budynek ten nie odpowiada obecnym przepisom technicznym,
- budynek został zaprojektowany w/g obowiązujących kiedyś norm i nie odpowiada obecnym m.in. jeżeli chodzi o obciążenie śniegiem. W związku z tym ich fundamenty są zbyt słabe,
- budynek został wybudowany w dość kiepski sposób - ściany są krzywe, spoiny ścian niewypełnione itd.,
- układ funkcjonalny budynku nie odpowiada planowanym funkcjom, ani nie pozwala na łatwą ich przebudowę,
- konstrukcja budynku jest zbyt słaba, a w przypadku rozbiórki istniejących i budowy nowych stropów ściany stracą sztywność.

Pozostawiono więc jedynie fragment budynku – część najniższą, przylegającą

bezpośrednio do istniejącego budynku teatru. Został on przebudowany i zaadaptowany na cele MCET i umożliwi komunikację między obydwojoma budynkami.

6.2.3. BUDYNEK MCET (budynek B)

Koncepcja zakłada wybudowanie budynku centrum edukacyjnego, między ul. Teatralną a ul. Sudecką, po wyburzeniu części istniejącego budynku zapleczowego.

PARTER

Do projektowanego budynku prowadzić będą z poziomu terenu dwa wejścia – od ul. Sudeckiej (wejście dla widzów Sali Eksperymentalnej) oraz od ul. Teatralnej (wejście zapleczowe dla pracowników).

Od strony ul. Sudeckiej zlokalizowano na parterze hol wejściowy z szatnią oraz klatkę schodową i windę osobową prowadzącą na wyższe kondygnacje, na których zlokalizowane są sale widowiskowe i wykładowe.

Obok przestrzeni z klatką schodową znajdować się będzie zamknięte foyer z niewielkim zapleczem, pełniącym funkcję pomocniczą (m.in. przechowywanie wyposażenia, obsługa spotkań związanych z działalnością centrum edukacyjnego).

Za foyer zlokalizowano zespół toalet ogólnodostępnych dla osób korzystających z MCET. W skład zespołu wchodzić będzie toaleta męska (z wydzielonymi dwiema kabinami ustępowymi, pisuarami i umywalkami w przedsionku), toaleta damska (z wydzielonymi dwiema kabinami i umywalkami w przedsionku) oraz ustęp dla osób niepełnosprawnych (przystosowany do korzystania z niego przez osoby na wózkach inwalidzkich).

Drugie wejście, od strony ul. Teatralnej, prowadzi na klatkę schodową, z której dostępne są zlokalizowane na wyższych kondygnacjach pomieszczenia przeznaczone dla pracowników i aktorów (sala prób, garderoby). Wejście to pełni funkcję wejścia zapleczowego – funkcjonować będzie jako dodatkowe wejście dla aktorów oraz umożliwi dostęp do pomieszczeń zapleczowych na parterze (magazynu, archiwum, pomieszczeń technicznych oraz magazynu dekoracji). Przy komunikacji zapleczowej wydzielono pomieszczenie porządkowe (wyposażone w zlew na wysokości 40 cm od podłogi, kran ze złączką oraz wpust podłogowy z kratką. Ściany do wysokości 2,0 m wykończone zostaną jako zmywalne).

Przy wejściu zapleczowym, od strony dziedzińca gospodarczego, wydzielono pomieszczenie śmietnika. Wyposażone ono będzie w kran ze złączką do węża oraz wpust podłogowy z kratką. Ściany (do wysokości 2,0 m) wykończone zostaną jako zmywalne, pomieszczenie zostanie zwentylowane.

Na parterze, od strony ul. Sudeckiej, zaprojektowano dwa pomieszczenia dostępne bezpośrednio z ulicy - pomieszczenia Biura Organizacji Widowni i kasy biletowej, połączone ze sobą. Wydzielono z nich niewielkie zaplecza sanitarne (kabinę ustępową oraz umywalkę z przedsionkiem). Od strony kamienicy przy ul. Sudeckiej 14 pozostawiono w poziomie przyziemia przejazd bramowy prowadzący na dziedziniec wewnętrzny, zamykany od strony ulicy ażurową bramą.

Bryłę centrum edukacyjnego usytuowano tak, aby wydzielić od strony ul. Teatralnej dziedziniec zapleczowy dla budynku teatru – z osobnym wjazdem oraz przejściem do wejścia zapleczowego do budynku MCET. Z dziedzińca dostępne jest również wejście do głównego budynku teatru, przeznaczone dla jego pracowników oraz pomieszczenia magazynowe w pozostawionej części istniejącego budynku zapleczowego. Dostępny jest również projektowany magazyn dekoracji, z przybudowaną do niego windą do ich

transportu – magazyn ten będzie służył obsłudze zarówno sceny w budynku istniejącym, jak i sali eksperymentalnej w budynku projektowanym. Planowana winda towarowa umożliwi jednocześnie transport większych dekoracji na Dużą Scenę w budynku teatru - przez projektowany, nadwieszony nad dziedzińcem łącznik (obecnie brakuje takiej możliwości).

I i II PIĘTRO

Piętro I i II dostępne będą dla widzów i osób korzystających z MCET klatką schodową zlokalizowaną od strony ul. Sudeckiej (od której odbywa się zwiększony ruch). Przy klatce schodowej umieszczony będzie dźwig osobowy przeznaczony również dla osób niepełnosprawnych korzystających z budynku.

Kondygnacje te mieszczą główne funkcje budynku - zlokalizowano tu dwukondygnacyjną Salę Eksperymentalną (widowiskowo-warsztatową), sale szkoleniowe i wykładowe (do 50 osób w każdej z nich) oraz foyer o wysokości dwóch kondygnacji (mogące również pełnić funkcję sali konferencyjnej).

Z pomieszczenia klatki schodowej, foyer oraz jednej z sal szkoleniowych dostępny będzie na I piętrze taras o funkcji rekreacyjnej, przeznaczony dla użytkowników budynku.

Na I piętrze, z głównej komunikacji dostępny będzie węzeł sanitarny ogólnodostępny (dla widzów i osób korzystających z sal szkoleniowych – toaleta męska (z wydzielonymi dwiema kabinami ustępowymi, pisuarami i umywalkami w przedsionku), toaleta damska (z wydzielonymi dwiema kabinami i umywalkami w przedsionku) oraz ustęp dla osób niepełnosprawnych (przystosowany do korzystania z niego przez osoby na wózkach inwalidzkich). Przy węźle wydzielono pomieszczenie porządkowe (wyposażone w zlew na wysokości 40 cm od podłogi, kran ze złączką oraz wpust podłogowy z kratką. Ściany do wysokości 2,0 m wykończone zostaną jako zmywalne).

Na poziomie I piętra, w pobliżu istniejącego przejścia z projektowanego budynku do głównego budynku teatru wydzielono dwie garderoby dla aktorów, każda z własną łazienką (w pozostawionej do adaptacji części budynku zapleczewego). Przejście między budynkami daje możliwość korzystania w razie potrzeby z garderób usytuowanych przy Dużej Scenie.

Przewidziano również toaletę dla aktorów, dostępną bezpośrednio z komunikacji ogólnej.

Sala Eksperymentalna dostępna z I piętra, wyposażona będzie w widownię teleskopową (do 167 miejsc siedzących).

W pobliżu Sali Eksperymentalnej wydzielono dodatkową garderobę dla aktorów z łazienką oraz pokój kierownika (z dostępem na niewielki balkon), które mają możliwość niezależnego wejścia z zewnątrz klatką schodową zapleczewą zlokalizowaną od strony ul. Teatralnej.

Na poziomie II piętra, przy komunikacji z główną klatką schodową zlokalizowana będzie sala wykładowa (do 50 osób). Przy drugiej klatce, zapleczewej, wydzielono salę prób dla aktorów, z dostępem na niewielki balkon.

Z poziomu II piętra dostępna będzie kabina dla akustyka i oświetleniowca, zlokalizowana wzdłuż krótszego boku Sali Eksperymentalnej i częściowo otwarta na nią.

Na poziomie II piętra, między projektowanym budynkiem MCET a istniejącym budynkiem teatru, wykonany zostanie przeszklony łącznik, umożliwiający transport dekoracji teatralnych między scenami oraz magazynami obu budynków.

6.3. TECHNOLOGIA TEATRALNA

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

Budynek posiada istniejące wyposażenie sceny w urządzenia mechaniki sceny. Przewiduje się zgodnie z wymogami SIWZ wykonanie napędów dla urządzeń napędzanych ręcznie. Są to sztankiety oraz jeden z mostów oświetleniowych. Dodatkowo w projekcie wykonawczym projektanci opracują wytyczne do remontu istniejących urządzeń mechaniki sceny z napędem elektrycznym wraz z odpowiednim kosztorysem. Są to dwa mosty oświetleniowe oraz most portalowy. Horyzont zwijany nie nadaje się do remontu. Zostanie zastąpiony bocznymi sztankietami do wieszania okotowania. Przewiduje się wykonanie uchwytów lub urządzeń dla umożliwienia lokalizacji dodatkowego oświetlenia technologicznego pod dolnymi, bocznymi pomostami.

Fosa orkiestrowa zostanie wyposażona w stałe urządzenie do podnoszenia podłogi do poziomu dołu widowni oraz do poziomu sceny – czyli w trzech poziomach. Zakłada się możliwość montowania schodów nakładanych typu pomostowego w poziomie pośrednim (czyli w poziomie dołu widowni).

Sposób zagospodarowania fosi orkiestrowej oraz sposób montażu urządzeń technologicznych do podnoszenia podłogi zostanie podany w projekcie wykonawczym.

Planuje się montaż dodatkowego soffitu oświetleniowego na widowni – nad proscenium, na wciągarkę elektrycznej mocowanej do ściany portalowej w przestrzeni poddachowej. Przewiduje się też wymianę wciągarki żyrandola.

Do wszystkich elementów mechaniki teatralnej przewiduje się wykonanie zintegrowanego systemu sterowania wraz z odpowiedni programem komputerowym.

Instalacje technologiczne.

Planuje się wykonanie instalacji wraz z zakupem i montażem wyposażenia w zakresie:

- instalacji oświetlenia technologicznego,
- instalacji nagłośnienia,
- instalacji inspicjenckiej (zintegrowanej dla obydwu budynków).

Projekty instalacji technologicznych wraz z wyposażeniem oraz projekty urządzeń mechanicznych i projekty akustyki zostaną dołączone do projektu wykonawczego.

UWAGA:

Kurtyna pożarowa nie jest elementem technologii. Przewiduje się jej wymianę (obecna posiada elementy azbestowe) wraz z wymianą napędu. Kurtynę tę musi wykonać specjalistyczna firma i nadać jej odpowiedni atest.

BUDYNEK MCET (budynek B)

W nowobudowanym budynku MCET planuje się lokalizację nowej sali teatralnej typu eksperymentalnego z możliwością ustawiania różnych układów widowni i sceny.

Sala teatralna wyposażona będzie w widownię składaną z możliwością składania pod ścianę kabiny.

Scena zestawiana z pomostów. Istnieje możliwość ustawiania widowni również z dodatkowych pomostów lub wykorzystania częściowo wysuniętej widowni składanej i dodatkowych pomostów.

Schematy ustawień zostaną podane w projekcie wykonawczym.

Sala zostanie wyposażona w pomosty techniczne z możliwością obejścia dostępne

z kabiny obsługi.

Stały sufit techniczny umożliwi podwieszanie elementów technologii oraz wyposażenia sali.

Instalacje technologiczne.

Planuje się wykonanie instalacji wraz z zakupem i montażem wyposażenia w zakresie:

- instalacji oświetlenia technologicznego,
- instalacji nagłośnienia,
- instalacji inspicjenckiej (zintegrowanej dla obydwu budynków)

Proponuje się dla budynku MCET zakup urządzeń mobilnych dla instalacji oświetlenia technologicznego i nagłośnienia, aby stworzyć możliwość obsługi przedstawień wyjazdowych.

6.4. PRZYSTOSOWANIE BUDYNKÓW DO KORZYSTANIA PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE

Obydwa budynki zostaną dostosowane do korzystania z nich przez osoby niepełnosprawne, w tym poruszające się na wózkach inwalidzkich.

Istniejący budynek teatru otrzyma podjazd dla niepełnosprawnych projektowany przy głównych schodach wejściowych (chodnik o nachyleniu do 4%), zaś wewnątrz budynku umieszczony zostanie dźwig osobowy przeznaczony również dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich, doprowadzony na poziom głównej widowni na I piętrze. Na widowni przewidziano miejsca dla osób niepełnosprawnych - w bocznych łóżach, gdzie krzesła nie są montowane do podłoża i łączone w rzędy, możliwe jest ich wystawienie i uzyskanie w ten sposób przestrzeni dla wózka inwalidzkiego.

Do korzystania przez osoby niepełnosprawne przystosowane zostały po jednej toalecie ogólnodostępnej na poziomie parteru i I piętra - będą one miały wyposażenie ułatwiające korzystanie z nich przez osoby na wózkach inwalidzkich.

Projektowany budynek Międzynarodowego Centrum Edukacji Teatralnej dostępny będzie dla osób niepełnosprawnych od strony ul. Sudeckiej czyli od głównego wejścia do budynku. Zaprojektowano tu pochylnię dla niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Na każde z pięter można dostać się za pomocą windy osobowej przystosowanej do korzystania z niej przez osoby niepełnosprawne (w tym poruszające się na wózkach inwalidzkich) zlokalizowanej przy wewnętrznej głównej klatce schodowej. Na parterze budynku oraz na I piętrze (gdzie zlokalizowana jest Sala Eksperymentalna) przewidziano po sanitariacie ogólnodostępnym wyposażonym w urządzenia sanitarnej ułatwiające korzystanie osobom niepełnosprawnym.

6.5. ELEMENTY KONSTRUKCYJNE I OGÓLNOBUDOWLANE BUDYNKÓW

6.5.1. KONSTRUKCJA I STAN TECHNICZNY BUDYNKÓW ISTNIEJĄCYCH

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

Budynek główny teatru jest obiektem wolnostojącym, trzy i czterokondygnacyjnym z poddaszem użytkowym i podpiwniczeniem, wykonanym w technologii tradycyjnej.

Poszczególne elementy budowlane:

- ściany:
 - ściany podziemne (piwnic) – kamienne, grubości około 85cm,
 - ściany nadziemne zewnętrzne – z cegły ceramicznej pełnej o zróżnicowanej grubości (nawet do 70-80cm), na zaprawie cementowo-wapiennej, tynkowane,
 - ściany wewnętrzne konstrukcyjne i działowe - z cegły ceramicznej pełnej,
- stropy – żelbetowe lub gęstożebrowe z pustaków żużlobetonowych z elementami

- nośnymi z płaskowników,
- klatki schodowe – biegi na belkach stalowych z prefabrykowanymi stopniami betonowymi wzmocnionymi kształtkami stalowymi, wykończenie lastrico
- dachy i sufity:
 - sufit nad widownią i salą prób to podwieszany sufit akustyczny, na konstrukcji stalowej wypełnionej ramami z siatką i otynkowany
 - dach nad widownią i wieżą sceniczną – na dźwigarach stalowych nitowanych, na których oparte są stalowo-drewniane płatwie, drewniane krokwie oraz łąty i dachówka ceramiczna (marsylska, zakładkowa),
 - pozostałe dachy, nad klatkami schodowymi oraz pomieszczeniami wokół sceny – konstrukcja drewniana krokwiowo-stolcowa lub podparta drewnianymi słupami, na krokwiach łąty i dachówka ceramiczna zakładkowa.

Stan techniczny obiektu jest obecnie zadowalający. Zauważono jednak następujące uszkodzenia poszczególnych elementów w budynku:

- spękania i odpajanie się części tynków na elewacjach,
- zawilgocenie piwnic (wynikające z nieuszczelności w podpodłogowej instalacji kanalizacji oraz przyściennych wpustach kanalizacji deszczowej),
- pęknięcie ściany okna portalowego nad sceną,
- skruszenie części pionowych sufitu nad widownią, od strony poddasza (spowodowane przemarzaniem),
- miejscowo zły stan pokrycia dachu (widoczne zacieki).

Konstrukcja dachu budynku wyremontowana została w ostatnim czasie, na części położono wówczas folię paro przepuszczalną.

BUDYNEK ZAPLECZA

Przylegający do budynku teatru, zlokalizowany na dziedzińcu od strony ul. Teatralnej, budynek zaplecza technicznego to obiekt dwu i trzy kondygnacyjny, niepodpiwniczony, z czterospadowym dachem.

Budynek wykonany w technologii tradycyjnej - ściany murowane z cegły ceramicznej pełnej, stropy żelbetowe z prefabrykowanych płyt WPS na belkach stalowych, stropodach wentylowany, pokryty papą. Budynek posadowiony jest na kamiennie-ceglanych ławach fundamentowych, wzmocnionych w latach 80-tych XX wieku.

Budynek połączony jest z głównym budynkiem teatru przejściem na poziomie I piętra.

Budynek zaplecza jest obecnie w złym stanie technicznym (widoczne min. rozspojenia ceglanych ścian zewnętrznych).

Mimo posiadanych przez Użytkownika opinii, budynek nie nadaje się do remontu, ponieważ:

- został zaprojektowany z wykorzystaniem nieaktualnych obecnie norm obciążenia Konstrukcji (np. śniegiem),
- budowa jego została wstrzymana i nie jest możliwa jej kontynuacja, gdyż zagubiono dokumentację projektową,
- wysokości jego kondygnacji nie odpowiadają przewidywanym w koncepcji potrzebom, zaś ewentualna przebudowa poziomów stropów i klatki schodowej spowoduje najprawdopodobniej rozsztywnienie całej jego konstrukcji, będzie więc wymagała również wzmocnienia znacznej części ścian budynku,
- budynek nie był ogrzewany, w związku z tym nastąpiły zniszczenia jego elementów spowodowane przemarzaniem,
- ściany budynku zostały wykonane krzywo, nierówno, zaś inne elementy konstrukcji (np.

żelbetowe) zrealizowano w sposób nieprecyzyjny. Dodatkowo, zastosowane przy jego budowie materiały były złe jakościowo.

6.5.2. PROJEKTOWANE ZMIANY KONSTRUKCYJNO-BUDOWLANE W BUDYNKACH ISTNIEJĄCYCH

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

W istniejącym budynku teatru nie przewiduje się większych zmian konstrukcyjno-budowlanych – przewiduje się jedynie następujące roboty:

- projekt zakłada wprowadzenie do budynku dźwigu osobowego dla obsługi osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich (między parterem a I piętrem) oraz dźwigu towarowo-osobowego (tylko osoba uprawniona) do transportu dekoracji na zapleczu sceny. Wiązać się to będzie z pracami konstrukcyjnymi przy wykonaniu dla nich otworów w stropach istniejących budynku (stropy gęsto żebrowe),
- wyburzenia w stropach istniejących otworów na przejścia instalacyjne,
- całkowita wymiana stropu w pomieszczeniu windy towarowej w poziomie sceny (przewidziano wyburzenie stropu istniejącego i wymianę na strop z ażurowych krat stalowych typu wema,
- część otworów drzwiowych, które nie spełniają normatywnych szerokości będzie wymagało wykonania ich poszerzenia. Należy skuć tynk nad otworem drzwiowym i sprawdzić głębokość oparcia nadproża - można wykonać obustronne podkucie otworu do wymaganej szerokości, gdy oparcie nadproża na ścianie wyniesie min. 20 cm. W przeciwnym wypadku należy wykonać nowe nadproże stalowe (wg konstrukcji)
- wykonanie nowych otworów drzwiowych w istniejących ścianach (nadproża stalowe z kątowników lub ceowników, wg projektu konstrukcji)
Uwaga: Przed wykonywaniem otworów drzwiowych w rejonie łukowego nadproża należy skuć tynk i wyznaczyć przebieg łuku – podczas wykonywania otworu drzwiowego zabronione jest naruszenie konstrukcji łuku.
- zamurowania otworów drzwiowych,
- wyburzenia wskazanych ścianek działowych (przed wykonaniem wyburzeń należy upewnić się, że na ściankach tych nie opiera się strop lub inny element konstrukcyjny),
- wykonanie nowych ścianek działowych:
 - w poziomie piwnicy ścianki murowane z cegły ceramicznej pełnej,
 - na wyższych kondygnacjach - ścianki w systemie lekkich ścian z płyt gk (w pomieszczeniach mokrych z płyty wodoodpornych, zaś w miejscach, gdzie ścianki muszą mieć odporność ogniową - z płyt gkf),
 - magazyn na parterze (A/1.23) wydzielony zostanie ściankami z bloczków betonu komórkowego o odporności ogniowej,
- wyburzenie posadzki na całej kondygnacji piwnicy – planuje się obniżenie poziomu posadzki o 10cm. Jeżeli w trakcie wykonywania robót budowlanych okaże się to niemożliwe, należy skonsultować to z Projektantem, w celu obniżenia posadzki o taką wysokość na jaką pozwolą uwarunkowania. Wykonane zostaną nowe warstwy podłogowe z izolacjami poziomymi (przeciwwodnymi i termicznymi). Podczas wymiany posadzki możliwa będzie iniekcyjna izolacja pionowa wszystkich dostępnych ścian fundamentowych piwnicy.
- wymiana podłogi stropu technicznego w wieży scenicznej – należy usunąć płyty żelbetowe gr. 4-5cm i założyć kraty pomostowe ażurowe typu wema gr. 4cm.

Nie należy przekroczyć obciążeń podwieszonych do kratownic konstrukcji dachu nad wieżą sceniczną, na które składają się: sufit zamienny oddzielający kratownice od wieży, ciężar własny i użytkowy stropu technicznego oraz suma obciążeń

technologicznych sufitu technicznego.

- wykonanie nowego pochylenia podłogi widowni – z podestów systemowych
- wykonanie nowej rampy zewnętrznej w konstrukcji stalowej przy wrotach do pomieszczenia z dźwigiem towarowym do transportu dekoracji – na dziedzińcu zapleczowym. Konieczność wymiany istniejącej rampy na nową wynika z przebudowy nawierzchni dziedzińca oraz budowy łącznika między nowym a istniejącym budynkiem.
- wykonanie nowych studzienek dla okien doświetlających pomieszczeni w piwnicy oraz przebudowa części studzienek istniejących

BUDYNEK ZAPLECZOWY

Budynek zapleczowy przewidziano do częściowego wyburzenia – pozostawiona zostanie jedynie dwukondygnacyjna część przylegająca bezpośrednio do budynku teatru.

Zostanie ona przebudowana i zaadaptowana na potrzeby projektowanego budynku Międzynarodowego Centrum Edukacji Teatralnej, w tym celu:

- wyburzone zostaną ścianki działowe i wykonane nowe ścianki w lekkiej konstrukcji (z płyt gk),
- wybite zostaną nowe otwory drzwiowe w ścianach istniejących (z nadprożami stalowymi wg projektu konstrukcji,
- wykonane zostaną zamurowania otworów okiennych w ścianach zewnętrznych,
- w miejscu przejścia między budynkiem zapleczowym a budynkiem teatru wykonane zostaną nowe normatywne schody wewnętrzne,
- naprawy zarysowanych ścian. Zarysowania oraz pęknięcia występują w ścianie zewnętrznej wschodniej - w tych miejscach należy skuć tynk zewnętrzny, następnie . wykonać przemurowania oraz „zszycie” muru za pomocą odpowiednich systemów.

6.5.3. KONSTRUKCJA PROJEKTOWANEGO BUDYNKU MCET (budynek B)

Zaprojektowano budynek 3-kondygnacyjny, niepodpiwniczony w technologii tradycyjnej z elementami prefabrykowanymi w mieszanym układzie konstrukcyjnym.

• fundamenty

- żelbetowe ławy fundamentowe pod ściany,
- pod windę i dźwig towarowy - płyty żelbetowe,
- stopy fundamentowe żelbetowe pod słupy konstrukcyjne,
- ściany fundamentowe z bloczków betonowych.

• ściany zewnętrzne

- ściany zewnętrzne oraz wewnętrzne konstrukcyjne murowane z pustaków ceramicznych, gr. 38cm i 25cm

W miejscach dużych obciążeń skupionych w ścianach zaprojektowano wzmocnienia w postaci rdzeni żelbetowych, monolitycznych.

• elementy monolityczne

- słupy żelbetowe o wymiarach 35x35cm, 35x60cm, podciągi i belki żelbetowe
 - rdzenie ścian żelbetowe
- Słupy , podciągi i belki powinny posiadać klasę odporności pożarowej REI 120.

• stropy

- z prefabrykowanych, sprężonych płyt kanałowych,
- stropy nad parterem i piętrem w osiach 7-9/A-B (nad przejazdem przy istniejącym budynku) zaprojektowano jako monolityczne, żelbetowe płyty krzyżowo-zbrojone

• klatki schodowe

- klatka schodowa w holu głównym – schody policzkowe w konstrukcji stalowej (z ceowników), stopnice z prefabrykowanych zbrojonych płyt z lastrico. Elementy nośne

(słupy i belki) muszą być zabezpieczone ogniochronnie powłokami malarskimi zapewniającą klasę odporności pożarowej R60

- klatka zapleczerwowa – w konstrukcji monolitycznej żelbetowej
- **galeria**
- w sali teatralnej przy ścianach podłużnych i poprzecznej w poziomie +2,05m zaprojektowano galerię techniczną o szerokości 1,20m, w konstrukcji stalowej (elementy nośne z dwuteownika HEA 140 oparte w gniazdach ścian i podwieszone do stropu, na nich oparte belki podłużne z ceownika 80). Podłoga galerii ze stalowych ocynkowanych krat pomostowych.
- **pergole**
- przy budynku zaprojektowano dostawiane stalowe pergole - ramy wieloprzęsłowe, jedno, dwu i trzykondygnacyjne o sztywnych węzłach, zamocowane w fundamentach – stopach. Słupy ram zaprojektowano z dwuteowników, rygle z rur prostokątnych. Na ryglach ram pergoli w osi H oraz 3 oparte są żelbetowe, monolityczne płyty balkonów.

6.5.4. ŁĄCZNIK MIĘDZY BUDYNKAMI

Konstrukcję nośną łącznika stanowią dwie poprzeczne ramy żelbetowo-stalowe zamocowane w fundamentach. Na ramach nośnych zawieszone będą kratownice niosące ściany osłonowe i strop. Kratownice stężone są między sobą w poziomie pasów. Na pasach dolnych kratownic opiera się żelbetowa płyta stropowa monolityczna.

Ramy składają się z dwóch okrągłych, żelbetowych słupów o średnicy $\varnothing 40\text{cm}$. Na słupach w sposób sztywny zamocowany jest rygiel stalowy – z dwuteownika szerokostopowego HEA300, na którym przegubowo oparta jest ramka stalowa.

W poziomie dachu kratownice stężone są rurkami kwadratowymi RK120x5 i prętami $\varnothing 16$. Przekrycie łącznika stanowi blacha trapezowa T94x255 grub. 0,88

6.6. FORMA ARCHITEKTONICZNA I WYKOŃCZENIE ZEWNĘTRZNE BUDYNKÓW

6.6.1. FORMA ARCHITEKTONICZNA BUDYNKÓW

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

Forma architektoniczna istniejącego budynku teatru nie ulegnie zmianie – jest on budynkiem wolnostojącym o rozczłonkowanej bryle, wykończonej w stylu secesyjnym.

BUDYNEK MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM EDUKACJI TEATRALNEJ (budynek B)

Kształt i forma projektowanej bryły budynku MCET wynika częściowo z zastanych uwarunkowań zewnętrznych – przesłaniania, nasłonecznienia i odległości pożarowych względem istniejących budynków na działkach sąsiednich.

Projektowana forma zewnętrzna nowoprojektowanej zabudowy nie będzie konkurować z istniejącym zabytkowym budynkiem, o bogatym secesyjnym wystroju elewacji. Zaprojektowano prostą bryłę o płaskim dachu zwieńczonym attyką, z taflami przeszkleń strukturalnych od strony ul. Sudeckiej (wejście główne) i ul. Teatralnej. Elementami rozróżniającymi bryłę budynku będą stalowe elementy balkonów i pergoli oraz mocowane do pełnych ścian budynku w wyznaczonych miejscach kratki z linek stalowych dla roślin pnących.

Oba budynki, od strony dziedzińca zapleczewego dostępnego z ul. Teatralnej połączone będą przeszklonym łącznikiem technologicznym (transport dekoracji), na poziomie ostatniej kondygnacji projektowanego budynku MCET.

6.6.2. WYKOŃCZENIE ZEWNĘTRZNE BUDYNKÓW

ISTNIEJĄCY BUDYNEK TEATRU (budynek A)

• OCENA OBECNEGO STANU TECHNICZNEGO ELEWACJI

Wszystkie elewacje budynku teatru mają bogaty wystrój w stylu secesyjnym. Badania wykazały, że obiekt zachował wygląd pierwotny, nie stwierdzono znaczących przekształceń elewacji. Zmianom uległa głównie stolarka okienna, którą wymieniono w znacznej części w trakcie ostatniego remontu elewacji - okna te wykonano jako jednoramowe o podziałach nawiązujących do pierwotnych, ale niestety zrezygnowano z odtworzenia w nich części ornamentów.

Elewacje budynku były poddane remontowi kilkanaście lat wcześniej. Widać na nich miejscowe ślady uszkodzeń dwu rodzajów. Pierwszy to przemarznięcia i odparzenia tynku spowodowane penetracją wody deszczowej pod uszkodzonymi obróbkami. Drugi to miejscowe spękania i odspojenia spowodowane zastosowaniem w ramach poprzedniego remontu niewłaściwego materiału tynkarskiego (i możliwe, że nieprawidłowym wykonaniem prac z zastosowaniem zbyt grubych warstw tynku do wypełniania ubytków).

Prace konserwatorskie powinny objąć wszystkie elewacje budynku wraz ze stolarką okienną i drzwiową oraz obróbkami, rynnami i rurami spustowymi.

Przedpole głównego wejścia do budynku teatru od strony ulicy Wojska Polskiego zostało zmienione względem pierwotnego po roku 1950 (zlikwidowano historyczne wejście czyli dawny podjazd dla dorożek na rzecz geometrycznie rozwiązanych schodów wykonanych z kamienia).

• WYSZCZEGÓLNIENIE ROBÓT REMONTOWYCH

A) ROBOTY PRZYGOTOWAWCZE:

- demontaże i rozbiórki
 - przed przystąpieniem do remontu elewacji należy zdemontować wszystkie elementy dodatkowe na elewacjach – drabinę stalową na elewacji, rampę techniczną oraz skrzynki elektryczne (po wykonaniu nowych przyłączy elektr.) od dziedzińca zapleczewego, kraty i pręty stalowe zabezpieczające otwory okienne oraz balustrady stalowe zabezpieczające fosy przy oknach doświetlających piwnice. Zdemontować należy również kratę stalową z furtką zabezpieczającą przejście bramowe z wyjściem ewakuacyjnym z budynku (od strony wschodniej budynku, na styku z kamienicą przy ul. Sudeckiej),
 - zdemontować należy kable instalacji kamer monitoringu i alarmu prowadzone po wierzchu elewacji oraz lampy oświetleniowe na elewacji północnej (od strony podwórza zapleczewego),
 - zdemontować należy wszelkie tabliczki i tablicę informacyjną na froncie budynku oraz elektroniczną reklamę na balustradzie balkonu od frontu,
 - gabloty reklamowe na elewacji frontowej należy zdemontować
- wykucia i zamurowania otworów
 - projektowana jest zmiana gabarytów jednego z otworów drzwiowych na elewacji północnej, na styku z elewacją budynku zapleczewego – odtworzony zostanie pierwotny gabaryt przejazdu bramowego, który wtórnie został zamurowany (zamurowano go i wstawiono w nim stalowe drzwi z naświetlem z pustaków szklanych). Otwór zostanie zamknięty projektowanymi drzwiami.
 - zamurowane zostaną dwa otwory okienne na najwyższej kondygnacji wieży scenicznej. W miejscu zniszczonej stolarki okiennej należy wykonać zamurowanie,

- z pozostawieniem niszy z podziałami nawiązującymi do podziałów istniejącej wcześniej stolarki okiennej
- otwory okienek piwnicznych na elewacji zachodniej (od strony ul. Teatralnej) zostaną po wykonaniu przy nich studzienek powiększone – skute zostaną ich podokienniki, do gabarytów istniejących okien w pomieszczeniach piwnicy
- wnęki po gablotach reklamowych na elewacji frontowej należy zamurować, ścianę otynkować (kontynuować boniowanie)
- planowane jest wykonanie łącznika między budynkiem teatru a nowym budynkiem MCET (łącznik do transportu dekoracji), który „wpasowany” będzie w jeden z otworów okiennych na elewacji. Łącznik będzie miał niezależną konstrukcję (słupy dostawione do elewacji).
- inne
 - wszystkie instalacje i okablowania prowadzone obecnie po wierzchu elewacji należy podczas prac remontowych ukryć pod tynkiem (poprowadzić w bruzdach)
 - balkon na elewacji frontowej (od ul. Wojska Polskiego) wymaga remontu. Należy skuć tynk ze stalowych belek pod wysięgnikiem balkonu, oczyścić belki z rdzy i sprawdzić ubytki materiału. W razie potrzeby wymienić belkę lub belki, podstemplować balkon. Belki malować i otynkować na siatce. Posadzkę balkonu należy skuć, wykonać systemową izolację przeciwwodną mrozoodporną, położyć nową wylewkę betonową zbrojoną, nieprześciąkliwą i mrozoodporną, wykończoną lastrico. Wykonać nowe obróbki i odpływy wody.

B) RENOWACJA STREFY COKOŁOWEJ I SCHODÓW ZEWNĘTRZNYCH

Kamień w strefie cokołowej elewacji należy oczyścić, odgrzybić i zdezynfekować specjalnymi preparatami a następnie zabezpieczyć środkiem hydrofobowym do kamienia naturalnego.

Należy poddać remontowi istniejące ściany fos i studzienki okien doświetlających pomieszczenia piwnicy (po zdemontowaniu balustrad zabezpieczających).

Należy skuć ze ścian fosy i rozporów tynk zakażony pleśnią i uszkodzony, a następnie położyć nowy tynk cementowo-wapienny na siatce metalowej mocowanej do ścian. okładzinę kamienną należy oczyścić, odgrzybić i zdezynfekować specjalnymi preparatami a następnie zabezpieczyć środkiem hydrofobowym do kamienia naturalnego – jak resztę cokołu. Należy wykonać nową podłogę każdej z fos – ze spadkiem i odprowadzeniem wody do wpustu, wykończoną kostką betonową na podbudowie betonowej.

Projekt przewiduje też wykonanie nowych studzienek dla okien na elewacji od strony ul. Teatralnej oraz wymianę studzienek istniejących na nowe. Należy wykonać nowe ścianki betonowe zbrojone, z betonu dobrej jakości. Wierzch ścianek studzienek wykonać z kostek kamiennych, wzmacniając ich spoiny prętami stalowymi.

Schody zewnętrzne przed wejściami do teatru (oprócz wejścia głównego, gdzie wykonana zostanie przebudowa przedpoła budynku) należy poddać renowacji.

Zdjąć istniejące stopnie kamienne, oczyścić je i ułożyć ponownie na nowej podbudowie. Schody przy wyjściu w północno-wschodniej elewacji (przy fosie) należy wykonać w nowym, wygodniejszym kształcie.

C) RENOWACJA ELEWACJI BUDYNKU

Renowacja elewacji budynku zostanie wykonana zgodnie odrębnym opracowaniem pt. „Program konserwatorski”

W skład robót wejdą prace przygotowawcze (czyszczenie), naprawa uszkodzeń (spękania i

odspojenia tynków, mech na ścianach, uszkodzenia nadproży, uszkodzenia elementów sztukatorskich) oraz malowanie elewacji. Przewiduje się wymianę tytu na elewacjach w około 30 procentach.

Wykonany zostanie również remont podziemnych części ścian (izolacje poziome metodą iniekcijną oraz izolacje pionowe)

D) REMONT DACHU

Dach budynku wykończony jest dachówką ceramiczną zakładkową marsylską. Zakłada się przełożenie dachówki oraz jej wymianę w około 20%. W miejsce zniszczonych, uszkodzonych lub przesiakających dachówek (sprawdzić zacieki solne i ślady wilgoci na każdej dachówce od spodu) należy zastosować identyczne dachówki ceramiczne i scalić ich kolorystykę z dachówkami pozostawionymi. Należy dobrać takie same dachówki jakie zastosowano po uzgodnieniu z konserwatorem zabytków podczas ostatniego remontu pokrycia dachu.

Na dachu zamontowane zostaną klapy systemu oddymiania klatek schodowych w budynku oraz wymienione wyłazy dachowe.

Remontowi podlegać będą również kopuły nad ryzalitami klatek od frontu budynku, zwieńczone sztycami z kulami. Dach kopuły należy poddać renowacji, zabezpieczyć nieszczelności (wykonać izolację powłokową górnych części ścian murowanych wież) i wykonać nowe obróbki blacharskie. Sztyce stalowe należy odczyścić i pomalować odpowiednimi powłokami malarskimi.

Kominy istniejące wystające ponad dach trzeba również poddać renowacji – należy skuć zniszczony tynk, odgrzybić mur a następnie otynkować tynkiem na siatce i malować farbami elewacyjnymi.

Nad dach wyprowadzone zostaną stalowe wywiewki wentylacyjne, odpowietrzenie pionów wykonać należy w formie dachówek zintegrowanych z kominkiem odpowietrzającym.

E) MALOWANIE ELEWACJI ORAZ KOLORYSTYKA

Malowanie elewacji należy wykonać zgodnie z opisem zawartym w opracowaniu pt. „Program konserwatorski”

Po wykonaniu renowacji tynków i napraw uszkodzeń pierwsze malowanie wykonać w całości farbą gruntująco-podkładową, następnie malować farbą wypełniającą – szlamującą.

Malowanie końcowe wykonać dwukrotnie barwionymi farbami krzemoorganicznymi w kolorach uzgodnionych ze służbami nadzoru konserwatorskiego i wg projektu kolorystyki. Pomalowana elewacja będzie w pełni odporna na zamakanie (wysoka hydrofobowość kapilarna), a jednocześnie posiadać będzie wysoką paroprzepuszczalność dla pary wodnej.

Kolorystyka elewacji została odtworzona na podstawie obecnie użytych kolorów farb.

Zostały one wykonane wg opracowania pt. „Aneks do projektu budowlanego kolorystyki elewacji” z marca 1999r., wykonanego przez PORTAL AB.

Wybrane kolory malowania ścian budynku oraz stolarki okiennej i drzwiowej pokazano na załączonych do projektu rysunkach kolorystyki .

Uwaga:

Próbki kolorów na rysunku odwzorowane metodami poligraficznymi mogą różnić się od kolorów w rzeczywistości. Przed rozpoczęciem tynkowania i malowania należy wykonać na elewacji próbki kolorystyki (o wielkości minimum 50x50 cm każdy kolor) i uzgodnić je z Projektantem oraz konserwatorem zabytków, przed zamówieniem materiałów.

F) STOLARKA OKIENNA I DRZWIOWA

Obecnie w budynku zamontowana jest drewniana stolarka okienna i drzwiowa pochodząca z różnych okresów czasu. Większość drzwi zewnętrznych (wskazana w projekcie) ma wartość zabytkową – przeznaczone będą one do renowacji lub odtworzenia na wzór istniejących.

Stolarka okienna - przewiduje się wymianę okien na okna drewniane jednoramowe z szybą zespoloną, nawiązujące kształtem, podziałami oraz formą ramiaków (żłobkowania) do okien istniejących. Okna najstarsze zostaną wymienione w całości (w większości mają pojedyncze szklenie). Okna wymienione wcześniej należy poddać przeglądowi – nadające się do pozostawienia należy wyremontować (z wymianą zniszczonych listew okapowych), okna zniszczone lub niesprawne wymienić na nowe.

Uwaga: należy sprawdzić wysokość podokienników dla wszystkich okien kondygnacji nadziemnych - w oknach o podokiennikach niższych niż 85 cm należy zastosować w dolnej części okna szkło o podwyższonej wytrzymałości oraz skrzydła nieotwieralne (zamykane na kluczyk, otwierane tylko do mycia). Zamiast takiego rozwiązania dla części okien przewidziano w projekcie jako zabezpieczenie montaż balustrad od wewnątrz pomieszczeń.

Wskazane okna należy wyposażyć w nawiewniki, część skrzydeł okiennych otrzyma siłowniki (otwieranie w celu napowietrzania).

Szczegóły parametrów poszczególnych okien zawarto w zestawieniach załączonych do projektu.

Stolarka drzwiowa zewnętrzna - drzwi zewnętrzne są w większości drzwiami o wal oraz historycznych - przeznaczone są więc do renowacji lub odtworzenia (na podstawie istniejących). Drzwi wtórne (drzwi magazynu oraz byłego przejścia bramowego od strony dziedzińca zapleczewego) zostaną wymienione na drzwi stylizowane na podstawie innych drzwi zabytkowych.

Renowację drzwi zabytkowych należy wykonać w następujący sposób:

- zdemontować skrzydła drzwiowe i elementy metalowe,
- usunąć stare wymalowania (mechanicznie oraz przy użyciu środka zmiękczającego i uplastyczniającego stare powłoki malarskie),
- ocenić stan drewna, zdemontować ewentualne elementy uszkodzone (np. płyciny lub części nośne),
- wykonać nowe elementy drewniane,
- zaimpregnować drewno, szpachlować pory i ubytki,
- oszlifować wstępnie i położyć podkład,
- położyć warstwy nawierzchniowe,
- wykonać renowację, malowanie i montaż elementów metalowych,
- wymienić popsute zamki oraz uzupełnić brakujące klamki i okucia.

Należy pozostawić mocowane do elewacji pierwotne elementy stalowe służące do blokowania skrzydeł drzwi w pozycji otwartej (po oczyszczeniu ich i pomalowaniu).

Dodatkowo – część drzwi wyposażona zostanie w nowe zamki lub w system samozamykaczy, blokady otwarcia od zewnątrz i inne - wg zestawień stolarki.

Do renowacji stolarki drzwiowej należy zastosować materiały na bazie akrylu.

G) OBRÓBKI BLACHARSKIE ORAZ SYSTEM ODPROWADZENIA WODY Z DACHU

Na obróbki blacharskie gzymsów i parapetów należy stosować blachę dobrej jakości o barwie i fakturze zbliżonej do blachy cynkowej, ale o większej wytrzymałości i odporności na czynniki atmosferyczne. Warunki takie spełnia blacha cynkowo-tytanowa o specjalnej wyprawie – np. RHEINZINK Patina schiefergrau.

Rynny i rury spustowe należy wymienić na nowe systemowe, z blachy cynkowo-tytanowej.

H) INNE ELEMENTY

- istniejąca rampa zewnętrzna do magazynu dostępnego od strony dziedzińca zapleczewego zostanie zdemontowana i w jej miejsce wykonana zostanie nowa rampa w konstrukcji stalowej (wg projektu wykonawczego),
- istniejące balustrady i kraty zabezpieczające fosy i studnie okien doświetlających pomieszczenia w piwnicy zostaną zdemontowane i zastąpione nowymi balustradami lub kratami zabezpieczającymi (wg projektu wykonawczego),
- kraty zabezpieczające niektóre okna na elewacjach zostaną zdemontowane i nie będą odtwarzane (zaproponowano szyby wymienianych okien o podwyższonej odporności),
- przewidziano wykonanie nowej kraty stalowej z furtką zabezpieczającą przejście bramowe z wyjściem ewakuacyjnym z budynku (od strony wschodniej budynku, na styku z kamienicą przy ul. Sudeckiej),
- na elewacjach budynku pojawią się projektowane zawory czerpalne ze złączka do węża, służące do podlewania zieleni wokół budynku i pielęgnacji nawierzchni utwardzonych, umieszczane w zamykanych skrzynkach o formie harmonizującej z charakterem elewacji budynku,
- przy wejściu głównym do budynku przewidziano montaż stalowej wycieraczki (umieszczonej w zagłębieniu, z odprowadzeniem wody),
- na balkonie widocznym od frontu, zamocowane zostaną uchwyty na flagi (balkon nie będzie dostępny dla widzów, a jedynie dla osób upoważnionych, w celach prowadzenia konserwacji i wieszania flag),
- na elewacjach budynku planuje się zamontowanie ultradźwiękowego systemu odstraszania ptaków - w zaobserwowanych miejscach ich gromadzenia się i gniazdowania.

I) OŚWIETLENIE ELEWACJI

Na elewacjach budynku zamontowane zostaną oprawy oświetlające teren wokół budynku, oprawy iluminacji elewacji, zaś nad drzwiami wyjść z klatek schodowych oprawy oświetlenia ewakuacyjnego.

Na froncie budynku, ponad balkonem, umieszczony zostanie neon z logo teatru.

BUDYNEK MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM EDUKACJI TEATRALNEJ (budynek B)

A) WYKOŃCZENIE ELEWACJI

Ściany budynku wykończone zostaną tynkiem elewacyjnym i malowane w kolorze pokazanym na rysunkach kolorystyki.

B) STOLARKA OKIENNA I DRZWIOWA, PRZESZKLENIA

Ślusarka okienna i drzwiowa – aluminiowa

Na elewacjach od strony ul. Sudeckiej i Teatralnej przewidziano przeszklenia strukturalne (fasada systemowa) z widocznymi od zewnątrz profilami pionowymi i wąskimi pasami nieprzeziernymi. W przeszkleniach zachować należy pasy międzyokienne wys. 80 cm o odporności przynajmniej EI60 oraz pasy szkła bezpiecznego do wysokości 110cm od poziomu podłogi.

Przeszklenie od strony ul. Teatralnej będzie miało dodatkowe żaluzje systemowe

zewewnętrzne (aluminiowe), mocowane między profilami.

Drzwi i wrota od strony dziedzińca zapleczewego - pełne, stalowe.

Szczegóły parametrów poszczególnych drzwi, okien i wrót zawarto w zestawieniach załączonych do projektu.

C) OBRÓBKI BLACHARSKIE I PARAPETY wykonać należy z blachy tytanowo-cynkowej

D) PERGOLE, BALKONY, TARAS

Balkony zewnętrzne i pergole wykonane zostaną w konstrukcji stalowej (profile dwuteowe).

Płyty balkonowe żelbetowe wylewane, nawierzchnie tarasów i balkonów wykończone zostaną posadzką ceramiczną mrozoodporną.

Balustrady balkonów i tarasu z tafli szkła bezpiecznego, mocowane na pochwytach systemowych.

E) WYKOŃCZENIE I ODWODNIENIE DACHÓW

Dachy płaskie, wykończona papą nawierzchniową NRO.

W dachu mocowane będą klapy oddymiające klatek schodowych oraz wyłaz dachowy (o wymiarach 80x80cm). Wejście na najniższą część dachu odbywać się będzie z tarasu, za pomocą drabiny dostawianej.

Odwodnienie dachu za pomocą systemu podciśnieniowego (rury spustowe prowadzone wewnątrz budynku) oraz rur spustowych poprowadzonych po elewacji.

F) INNE ELEMENTY

- od strony ul. Sudeckiej, przy głównym wejściu do budynku wykonana zostanie rampa dla niepełnosprawnych wyposażone w pochwyty zgodnie z wytycznymi przepisów technicznych. Posadzka rampy wykończona zostanie posadzką z płyt kamiennych, z nawierzchnią antypoślizgową,
- przy wejściach do budynku zamontowane zostaną wycieraczki zewnętrzne stalowe,
- na dziedzińcu zapleczewym, w podcieniu, między miejscami postojowymi a pomieszczeniem śmietnika zamontowany zostanie systemowy parawan żaluzjowy
- od strony ul. Sudeckiej, na styku z kamienicą sąsiednią, przejście bramowe zostanie zamknięte bramą ażurową z elementów żaluzjowych,
- centrale wentylacji mechanicznej zostały usytuowane tak, aby ograniczyć możliwość zobaczenia ich od strony ulic,
- wykończenie dachu budynku zapleczewego (fragmentu dwukondygnacyjnego, który zostanie zaadaptowany na potrzeby nowego budynku) - należy zdjąć warstwy istniejące i wykonać nowe ocieplenie dachu (wełna mineralna) i pokrycie z papy - w atestowanym systemie, o odporności RE30.

G) OŚWIETLENIE

Na elewacjach budynku zostaną zamontowane lampy i kinkiety oświetlające teren wokół budynku, zaś elewacja od ul. Sudeckiej otrzymaj iluminację.

Na elewacji od strony ul. Sudeckiej, na attyce, zamontowany zostanie neon z logo teatru.

ŁĄCZNIK MIĘDZY BUDYNKAMI

Ściany łącznika technologicznego (transport dekoracji) projektowanego między budynkiem projektowanym MCET a budynkiem teatru zostaną wykonane jako fasady szklane, z profilami jak najmniej widocznymi z zewnątrz.

Dach łącznika płaski, wykończony papą.

6.7. WYKOŃCZENIE WEWNĘTRZNE I WYPOSAŻENIE BUDYNKÓW

6.7.1. ISTNIEJĄCY BUDYNEK TEATRU (BUDYNEK A)

Wszystkie pomieszczenia teatru przeznaczone są do remontu lub przebudowy. Będą więc wymagały nowego wykończenia wewnątrz - ścian, sufitów, parapetów wewnętrznych (związane z wymianą okien) oraz posadzek. Część pomieszczeń i elementów wykończenia wewnątrz będzie wymagało prac konserwatorskich.

• PRACE KONSERWATORSKIE

Elementy wewnątrz o walorach estetycznych i historycznych

Stwierdzono, że nie wykonano wewnątrz teatru według pierwotnego projektu. Obecne wnętrza mają dość surowy charakter.

Elementy o walorach historycznych:

- stolarka wewnętrzna drzwiowa o charakterze zabytkowym (zaznaczona na zestawieniach stolarki),
- wystrój sali myśliwskiej (przeznaczonej na salę konferencyjną) – m.in. intarsjowana boazeria drewniana ze scenami polowań,
- sztukatorskie elementy wystroju sufitu nad widownią, przestrzenne obramienia okna scenicznego oraz balustrad łóż i balkonów
- zabytkowa toaleta ogólnodostępna męska na II piętrze (A/4.6)

Renowacja stolarki drzwiowej wewnętrznej

Drzwi zewnętrzne są w większości drzwiami o walorach historycznych - przeznaczone są więc do renowacji lub odtworzenia (na podstawie istniejących).

Renowację drzwi zabytkowych należy wykonać w następujący sposób:

- zdemontować skrzydła drzwiowe i elementy metalowe,
- usunąć stare wymalowania (mechanicznie oraz przy użyciu środka zmiękczającego i uplastyczniającego stare powłoki malarskie),
- ocenić stan drewna, zdemontować ewentualne elementy uszkodzone (np. płyciny lub części nośne),
- wykonać nowe elementy drewniane,
- zaimpregnować drewno, szpachlować pory i ubytki,
- oszlifować wstępnie i położyć podkład,
- położyć warstwy nawierzchniowe,
- wykonać renowację, malowanie i montaż elementów metalowych,
- wymienić popsute zamki oraz uzupełnić brakujące klamki i okucia.

Do renowacji drzwi należy stosować materiały na bazie akrylu.

Renowacja ścian i sufitu widowni

Odszukane w ramach kwerendy materiały archiwalne wskazują na istnienie fragmentarycznych wymalowań na łukach między filarami obejść na widowni.

W czasie prowadzenia prac konserwatorskich i budowlanych należy odstąpić w sposób konserwatorski wymalowania na co najmniej trzech sąsiednich łukach (około 50% przewidywanych wymalowań). Na tym etapie należy ocenić ich wartość estetyczną i historyczną. Przy udziale inspektora Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Delegatura w Jeleniej Górze oraz biorąc pod uwagę stan zachowania należy podjąć wówczas decyzję o ich pozostawieniu lub zamalowaniu.

Ściany i sufit widowni zostały pomalowane wieloma warstwami farby emulsyjnej o różnej kurczliwości warstw. Poza tym naprzemiennie, miejscowo zastosowano wyrównanie tynkiem gipsowym lub nawet gipsem z pokostem. Zastosowanie tych materiałów na pierwotnych wymalowaniach farbą klejową spowodowało na znacznej powierzchni ścian widowni odspojenie od podłoża, co źle rokuje dla stanu zachowania pierwotnych wymalowań na łukach.

Renowacja ścian:

Należy usunąć wszystkie warstwy wymalowań emulsyjnych i klejowych do zagruntowanego tynku (warstwa beżowa). Zagruntować podłoże podkładem mineralnym w kolorze białym (z ominięciem ewentualnych wymalowań przeznaczonych do odtworzenia). Malowanie ścian określone zostanie w projekcie kolorystyki wnętrz, w projekcie wykonawczym.

Renowacja sufitu akustycznego:

Sztukaterie na suficie akustycznym należy poddać renowacji z zastosowaniem materiałów i technologii do tego przeznaczonych.

Oprócz prac renowacyjnych i konserwatorskich na wewnętrznej powierzchni sufitu akustycznego nad widownią, należy również wykonać przegląd stanu i remont podwieszeń sufitu.

Remont ten zaprojektowano w dwu wariantach. Wyceniono wariant o większym zakresie prac a zarazem bardziej prawdopodobny.

Decyzję o wykonaniu remontu i jego zakresie podjęto na podstawie opracowania pn. „Badanie podwieszonej konstrukcji przekrycia nad widownią i sceną teatru im. C.K. Norwida” wykonanego przez Politechnikę Wrocławską z maja 1994 r., dotyczącej stanu technicznego i uszkodzeń sufitu podwieszonego nad widownią.

WARIANT 1

1. należy usunąć wszystkie warstwy papy z zewnętrznej powierzchni sufitu podwieszonego,
2. należy usunąć ścianki drewniane dociskające na ściankach pionowych
3. należy usunąć żużel paleniskowy z okolic miejsc, gdzie z sufitu wychodzą podwieszenia (w postaci prętów, linek lub budowlanych elementów metalowych)
4. należy sprawdzić stan (stopień skorodowania i procent ubytku metalu) wszystkich podwieszeń
5. końcówki podwieszeń będące w dostatecznym stanie technicznym należy oczyścić i pomalować systemem farb do metalu – antykorozyjnych i nawierzchniowych
6. końcówki podwieszeń będące w złym stanie technicznym należy wzmocnić lub wymienić albo wymienić całe powieszenia (prętowe)
7. dodatkowo należy wykonać nowe związanie elementów łukowych w górnej i dolnej części pionowej ścianki przed (nad) górnym balkonem przy pomocy prętów metalowych
uwaga – punkt 7 i 8 zostanie uszczegółowiony w projekcie wykonawczym
8. miejsca po usuniętym żużlu w rejonie podwieszeń należy wypełnić keramzytem w woreczkach foliowych
9. keramzyt na ściankach pionowych należy docisnąć przyklejoną płytą gipsową 9mm
10. na sufit należy położyć warstwę szczelnej folii zbrojonej – klejonej szczelnie na stykach
11. na sufit należy położyć warstwę wełny mineralnej o ciężarze nie większym niż ciężar usuniętej papy (grubość wełny zostanie dobrana przez projektanta po stwierdzeniu

- średniej grubości, ilości warstw oraz rodzaju papy)
12. na papę należy położyć siatkę z rolki o drobnych oczkach wykonanej ze skręcanego, cienkiego drutu ocynkowanego (druć ok. 0.5mm)
 13. pasy siatki z rolki (szerokość ok. 1,0m) położone poprzecznie do osi widowni należy łączyć między sobą zaplatając drut stalowy ocynkowany ok. 4mm.
 14. drut należy naprężyć (nie używając dużej siły)
 15. wełnę należy szyć do siatki aby się nie zsunęła drutem stalowym ocynkowanym miękkim lub miedzianym lub sznurkiem
 16. na siatkę należy położyć folie paroprzepuszczalną klejąc szczelnie jej pasy między sobą taśmą klejową (srebrną)
 17. na ściankach pionowych wełnę docisnąć płytami OSB (trudnozapalnej) takimi jak istniejące ścianki z desek
 18. należy wykonać system dojsć technicznych z płyty OSB w wersji trudnozapalnej oraz listew drewnianych (zabezpieczonych do NRO

Jeżeli po zdjęciu papy okaże się, że warstwa żużla paleniskowego osypie się samoistnie – należy zastosować WARIANT 2.

WARIANT 2

UWAGA – zastosowany żużel paleniskowy (materiał przyspieszający korozję stali) nie jest tylko ociepleniem sufitu. Jest to również materiał dociskowy stwarzający odpowiednią masę sufitu akustycznego – optymalna ze względów akustyki widowni. Nie można go więc bezkarnie usunąć bez pogorszenia pracy ustroju akustycznego. Należy więc docisnąć sufit od góry materiałem o podobnym ciężarze jak żużel. A najlepiej materiałem o podobnej masie.

WARIANT 2 różni się więc od WARIANTU 1 całkowitym usunięciem żużla i zastosowaniem innej wełny mineralnej – o większej grubości i innej gęstości niż w wariancie 1.

Dobór wełny w wariancie 2 nastąpi po doświadczalnym sprawdzeniu średniej grubości żużla oraz zważeniu jego masy. W projekcie (w wycenie) przyjęto przewidywana grubość i gęstość wełny)

Pozostałe prace należy wykonać jak w wariancie 1.

UWAGA: sufit nad widownią nie jest elementem konstrukcyjnym, mogącym przenosić dodatkowe obciążenia oprócz swojego ciężaru. Nie wolno więc go dodatkowo obciążać, a szczególnie miejscowo.

Nie wolno w czasie remontu pokrycia dachu składować na nim materiałów budowlanych i dachówek.

Nie wolno w żadnym wypadku dopuścić do jego przemoczenia. W czasie wykonywania remonty sufitu i pokrycia dachy należy zastosować system płacht i plandek zabezpieczający przed przemoczeniem sufitu.

Konserwacja boazerii

Po konsultacji ze specjalistą stwierdzono znaczne uszkodzenie boazerii w „Sali Myśliwskiej” spowodowane zamalowaniem boazerii wieloma (trzema) warstwami lakieru (prawdopodobnie olejnego). Lakier ten znacznie ściemniał, a dodatkowo uległ skurczowi i spowodował spękania oraz rozwarstwienie okleiny drewnianej – również na intarsjach.

Prace konserwatorskie przy renowacji boazerii powinna wykonywać osoba posiadająca

stosowne uprawnienia konserwatorskie oraz doświadczenie w renowacji boazerii drewnianych.

W ramach konserwacji boazerii należy:

- usunąć mechanicznie wtórnie nałożone warstwy lakieru po ich ewentualnym uplastycznieniu (przed przystąpieniem do prac należy wykonać odpowiednie próby uplastycznienia),
- usunąć pierwotne warstwy lakieru (spiryтусowego) tak, aby nie zapchać spękań okleiny,
- ocenić stan okleiny i ewentualnie dokleić lub wymienić odklejone fragmenty,
- szpachlować pęknięcia i ubytki,
- ocenić stan i wyrównanie pierwotnych bejcowań i ewentualnie scalić kolorystycznie okleiny,
- położyć warstwę lakieru

UWAGA:

Doboru materiałów do konserwacji boazerii i ich kolorystyki powinna dokonać osoba wykonująca prace (posiadająca stosowne uprawnienia konserwatorskie oraz doświadczenie w renowacji boazerii drewnianych) – po wykonaniu prób na fragmentach boazerii.

Należy dokonać próby zabezpieczenia boazerii i innych elementów drewnianych rzeźbionych (m.in. ozdobnego przedsionka przy głównych drzwiach wejściowych od Al. Wojska Polskiego) do wymaganej przepisami technicznymi trudno zapalności. Osoba wykonująca takie specjalistyczne prace konserwatorskie dokona oceny możliwości zastosowania odpowiedniego preparatu i uzgodni odpowiednie rozwiązanie z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków Delegatura w Jeleniej Górze

• INNE ELEMENTY WYKOŃCZENIA WNĘTRZ

• posadzki

- istniejące podłogi z lastrico są zniszczone i w znacznej części nadają się do wymiany. Na klatkach schodowych (stopnie i spoczniki) lastrico należy poddać renowacji,
- w budynku przewidziano wymianę większości posadzek – zgodnie z tabelkami na rysunkach.
- W pomieszczeniach dostępnych dla widzów przewidziano posadzki kamienne, wykładziny dywanowe.
- posadzki w pomieszczeniach sanitarnych ogólnodostępnych, łazienkach itp. – ceramiczne (gres)
- podłoga widowni głównej i balkonów – wykładzina dywanowa o podwyższonych parametrach,
- **podłoga sali prób** uległa uszkodzeniom - miejscowym wgnieceniom, należy poddać je więc renowacji. Należy zdemontować istniejący parkiet, usunąć podbudowę żużlową, wykonać nową wylewkę betonową na warstwie wełny mineralnej i ponownie położyć parkiet, po jego renowacji i wymianie uszkodzonych klepek. Parkiet zabezpieczyć do NRO

• ściany

- ściany pomieszczeń dostępnych dla widzów (komunikacje ogólne, widownia, sala konferencyjna, sala na parterze itp.) zostaną wykończone przez malowanie farbami dobrej jakości
- ściany pomieszczeń magazynowych i technicznych malowane farbą emulsyjną,
- ściany pomieszczeń sanitarnych (toalety ogólnodostępne, łazienki przy garderobach itp.)

wykończone będą okładzinami zmywalnymi (glazura) do wysokości min, 2,0m (wg projektu wnętrza)

- ściany pomieszczenia zaplecza przy sali na parterze (A/1.17) wykończone okładziną ceramiczną (glazura) do wys. 2,0m,
- ściany pomieszczeń szatni pracowników malować przynajmniej do wys. 2,0 farbami zmywalnymi lub wykończyć okładzinami ceramicznymi, w zapleczach socjalnych nad blatem mebli kuchennych położyć pas okładziny ceramicznej (glazura)

- **sufity**

- sufity większości pomieszczeń wykończone tynkiem i malowane farbą emulsyjną,
- sufit pomieszczeń w piwnicy zostanie zabezpieczony ogniochronnie przez natrysk,
- sufity w toaletach ogólnodostępnych – podwieszane, gładkie
- w części pomieszczeń przewiduje się sufity podwieszane gładkie, z płyt gk na stelażu systemowym,
- w pomieszczeniach sanitarnych i szatniach w piwnicy - sufity podwieszane modułowe

- **stolarka drzwiowa wewnętrzna**

Szczegółowe parametry, rodzaj i ilość drzwi pokazano na rysunkach zestawień

- drzwi o charakterze zabytkowym przeznaczone do renowacji lub odtworzenia na podstawie istniejących,
- stolarka drzwiowa nie będąca zabytkową zostanie wymieniona na nową o wymiarach zgodnych z przepisami technicznymi, nowe drzwi dopasowane będą charakterem do stolarki istniejącej,

- **wyposażenie pomieszczeń porządkowych**

- każde z pomieszczeń porządkowych należy wyposażyć w zlew stalowy jednokomorowy na wysokości 40 cm od podłogi, złączkę do węża lub kran ze złączką, wpust podłogowy z kratką oraz szafkę lub półkę na środki czystości. Podłoga i ściany (do wys. 2,0m) zostaną wykończone okładzinami zmywalnymi.

- **oświetlenie wewnętrzne**

- lokalizację źródeł oświetlenia ogólnego i awaryjnego pokazano na schematach w projekcie elektrycznym. Dobór konkretnych opraw oświetleniowych zostanie dokonany w projekcie wykonawczym.

- **wyposażenie widowni głównej i balkonów**

- na widowni (oraz łóżach i balkonach) przewiduje się wymianę wykładziny podłogowej oraz krzesel i foteli – na dobrej jakości fotele teatralne - w nowym, projektowanym ustawieniu.

- **podłoga sceny**

Należy wymienić podłogę na scenie i kieszeni tylnej sceny. Obecnie podłoga jest zniszczona oraz częściowo opuszczona. Jak widać pierwotnie nieprawidłowo wykonano poziomy żelbetowej konstrukcji podpierającą scenę. W czasie użytkowania nastąpiła deformacja konstrukcji wynikająca z osiadania jej fundamentów. Obecnie posadowienie konstrukcji jest ustabilizowane.

Jednak nie jest możliwe wykonanie podłogi sceny o grubości większej niż 12-13cm. Nie da się więc zamontować standardowych kaset podłogowych do podłączenia instalacji technologicznych o wysokości 15cm.

Należy:

- rozebrać istniejącą podłogę sceny
- sprawdzić poziomy góry konstrukcji żelbetowej
- położyć nową podłogę sceny typu teatralnego na legarach
- zabezpieczyć wszystkie elementy drewniane do stanu trudnozapalności
- cyklinować i wyrównać powierzchnie podłogi

- bejcować warstwowo na kolor czarny

Podłogę sceny należy wykonać z drewna iglastego (preferowane drewno sosnowe a w drugiej kolejności świerkowe) bardzo dobrej jakości o długich i prostych słojach. Drewno powinno być sezonowane o ustabilizowanej, niskiej wilgotności.

Deski podłogi po cyklinowaniu powinny mieć grubość min 50mm. Łączenie desek preferowane - na pióro i wpust. Kierunek układania poprzeczny do osi sceny. Pod deskami legary drewniane 80x80mm. co 60cm. Legary należy kłaść na konstrukcji żelbetowej na podkładkach z filcu 5mm lub z gumy albo pianki akustycznej. Całość należy wypoziomować na konstrukcji żelbetowej warstwowymi podkładkami sklejkowymi. Między legarami należy położyć warstwę wełny mineralnej średniej gęstości w płytach gr. 50-60mm w workach foliowych.

- **pozostałe elementy wyposażenia**

- balustrady na klatkach schodowych, które mają wysokość górnej krawędzi pochwytu mniejszą niż 110cm należy przerobić, tak, aby spełniały ten warunek – o ile będzie to dopuszczone ze względów konserwatorskich. Możliwe to będzie prawdopodobnie z klatkach zaplecзовych, a nie możliwe w dwóch głównych klatkach dla widzów (klatka C i D). Sposób podwyższenia balustrad – w projekcie wykonawczym),
- w ozdobnych otworach sześciokątnych na suficie nad widownią wykonane zostaną nawiewy i wywiewy wentylacji mechanicznej oraz , o ile to się okaże możliwe dodatkowe otwory na podwieszenie elementów technologii
- pod sufitem widowni podwieszony zostanie nowy żyrandol (wg projektu wykonawczego wewnątrz)
- z tyłu widowni, między łukami za ostatnim rzędem siedzeń wykonane zostaną gabloty przeszklone dla ekspozycji plakatów i innych elementów, widoczne od strony foyer (od strony widowni ściana pełna),
- na widowni został przyjęty system rozsuwanych automatycznie zasłon materiałowych (nie przepuszczających światła) z obudową karnisza. Zasłony te zamontowane będą na oknach zewnętrznych widowni oraz w linii słupów wydzielających kuluary.
- wysokość balustrad obu balkonów widowni jest niezgodna z obowiązującymi przepisami technicznymi – należy wykonać jej nowe zwieńczenie w celu dostosowania do wymagań (wg projektu wykonawczego)

6.7.2. BUDYNEK MCET (BUDYNEK B)

Szczegóły dotyczące wykończenia i wyposażenia wewnątrz budynku MCET zostaną zawarte w projekcie wykonawczym.

- **Ściany**

- ściany pomieszczeń dostępnych dla widzów (komunikacje, sale szkoleniowe i wykładowe, sala konferencyjna, foyer na parterze itp.) zostaną wykończone przez malowanie farbami dobrej jakości i częściowo okładzinami ozdobnymi (wg projektu wewnątrz w projekcie wykonawczym),
- ściany sali eksperymentalnej wykończone zostaną okładziną akustyczną (wg projektu wewnątrz),
- ściany pomieszczeń sanitarnych (toalety ogólnodostępne, łazienki przy garderobach itp.) wykończone będą okładzinami zmywalnymi (glazura) do wysokości min, 2,0m (wg projektu wewnątrz)
- ściany pomieszczeń magazynowych i technicznych malowane farbą emulsyjną,

- **Posadzki**

- podłogi pomieszczeń ogólnodostępnych dla widzów - komunikacje, główna klatka schodowa, szatnia, sala konferencyjna pełniąca rolę foyer - posadzka kamienna (wg projektu wnętrz),
- sale szkoleniowe i wykładowe – wykładzina dywanowa o podniesionych parametrach wytrzymałościowych,
- podłoga sali eksperymentalnej – podłoga sceniczna - deski na legarach, zabezpieczone do NRO,
- podłoga sali prób - parkiet drewniany przemysłowy,
- posadzka komunikacji zapleczewej, klatki zapleczewej, foyer na parterze, pomieszczeń sanitarnych – okładzina ceramiczna (gres),
- w garderobach dla aktorów – wykładzina PCV,
- pomieszczania magazynowe i techniczne – posadzka przemysłowa

- **Sufity**

- w części pomieszczeń przewiduje się sufity podwieszane gładkie, z płyt gk na stelażu systemowym, we wskazanych miejscach muszą to być sufity demontowalne, ze względu na umieszczenia nad nimi instalacji i urządzeń (np. wentylacyjnych),
- sufit sali eksperymentalnej – okładzina akustyczna jak na ścianach,
- sufity pozostałych pomieszczeń wykończone tynkiem i malowane farbą emulsyjną,
- sufity w toaletach ogólnodostępnych - podwieszane, modułowe

- **Schody wewnętrzne**

- schody klatki głównej przeznaczonej dla widzów – stopnie betonowe prefabrykowane (lastrico) na policzkowych belkach stalowych, balustrady ze szkła bezpiecznego o parametrach spełniających wymagania przepisów technicznych (wg projektu wnętrz),
- schody zapleczewo dostępne od strony ul. Teatralnej – o konstrukcji żelbetowej wykończone okładziną ceramiczną (gres). Balustrad schodów z elementów stalowych o parametrach spełniających wymagania przepisów technicznych (wg projektu wnętrz).

- **Stolarka drzwiowa wewnętrzna**

Szczegółowe parametry, rodzaj i ilość drzwi pokazano na rysunkach zestawień

- drzwi pełne gładkie,
- drzwi i wrota do pomieszczeń magazynowych – metalowe, pełne malowane proszkowo,
- drzwi do sal szkoleniowych, sali wykładowej – przeszklone (szkło bezpieczne),
- drzwi do węzłów sanitarnych pracowników, łazienek aktorów, toalet ogólnodostępnych – typowe płytowe gładkie, z kratką nawiewną lub podcięciem wentylacyjnym w dolnej części,
- część drzwi, oznaczona na rysunkach zestawień, musi mieć odporność ogniową, samozamykacze itp.
- oznaczone drzwi (do sali eksperymentalnej i sali prób) – o parametrach podwyższonej akustyczności.

- **Przeszklenia wewnętrzne**

- W budynku zaprojektowano część ścianek jako przeszklone ścianki systemowe, z profili aluminiowych. Wskazane ścianki muszą posiadać odporność ogniową EI60

- **Wyposażenie pomieszczeń porządkowych i pomieszczenia na odpadki**

- każde z pomieszczeń porządkowych należy wyposażyć w zlew stalowy jednokomorowy na wysokości 40 cm od podłogi, złączkę do węża lub kran ze złączką, wpust podłogowy z kratką oraz szafkę lub półkę na środki czystości. Podłoga i ściany (do wys. 2,0m) zostaną wykończone okładzinami zmywalnymi.
- pomieszczenie na odpadki wyposażone będzie w złączkę do węża, wpust podłogowy z kratką i będzie zwentylowane. Podłoga i ściany (do wys. 2,0m) zostaną wykończone

okładzinami zmywalnymi.

- **Oświetlenie wewnętrzne**

- lokalizację źródeł oświetlenia ogólnego i awaryjnego pokazano na schematach w projekcie elektrycznym. Dobór konkretnych opraw oświetleniowych zostanie zweryfikowany w projekcie wykonawczym.

- **Inne elementy**

- nad jednymi z drzwi zewnętrznych zamontowane zostaną kurtyny powietrzne elektryczne,
- w budynku, przy głównej klatce schodowej przewidziano montaż dźwigu osobowego przystosowanego do transportu osób niepełnosprawnych, w tym poruszających się na wózkach inwalidzkich. Dźwig ten musi spełniać następujące warunki: wymiary kabiny minimum 110x140cm, wyposażenie specjalne - w kabinie poręcze na wysokości 0,9m i tablica przyzywowa na wysokości od 0,8m do 1,2m, w odległości nie mniejszej niż 0,5m od naroża kabiny z dodatkowym oznakowaniem dla osób niewidomych i informacją głosową.
- W części zapleczerwowej zamontowany będzie dźwignik do transportu dekoracji między magazynem na parterze a sceną na I piętrze. Z dźwignika dostępny będzie również poziom II piętra, gdzie znajdować się będzie łącznik techniczny umożliwiający transport dekoracji do istniejącego budynku teatru.

7. IZOLACJE WODOCHRONNE, TERMICZNE I AKUSTYCZNE BUDYNEK TEATRU (budynek A)

- **Izolacje termiczne**

Ze względu na zabytkowy charakter obiektu oraz uwarunkowania konstrukcyjne nie jest możliwe ocieplenie całego budynku, a szczególnie ocieplenia go od zewnątrz.

Przewiduje się więc jedynie wykonanie następujących prac:

- ocieplenie ścian fundamentowych piwnic od zewnątrz budynku (do poziomu terenu) – styropianem twardym wodoodpornym gr. 8cm,
- ocieplenie wybranych zespołów pomieszczeń nie posiadających zabytkowego wystroju oraz ścian pomieszczeń użytkowych na poddaszu, (nie jest możliwe pełne ocieplenie ścian zewnętrznych budynku od strony wewnętrznej) – pomieszczenia te zostaną ocieplone od wewnątrz bloczkami betonu komórkowego (typu Multipor), ściany w pomieszczeniu pralni w piwnicy bloczkami ze szkła piankowego (Foamglass),
- ocieplenie części dachów wełną mineralną gr. 14cm – w miejscach gdzie mają one konstrukcję drewnianą, w pomieszczeniach użytkowych
- ocieplenie całości dachów niemożliwe jest ze względu na brak rezerwy nośności stalowych elementów konstrukcji – nad widownią i sceną zostanie wykonane ocieplenie wełną mineralną gr. 10 cm w poziomie nad sufitem akustycznym,
- ocieplenie części podłóg w piwnicy (styropian gr. 4cm), podczas wykonywania nowych, obniżonych posadzek,

- **Izolacje przeciwwodne i przeciwwilgociowe**

- izolacja podłóg na gruncie - z papy na lepiku i folii polietylenowej lub inna systemowa,
- izolacja podziemnych części ścian (izolacje poziome metodą iniekcijną oraz izolacje pionowe)
- w pomieszczeniach „mokrych” – łazienkach, szatniach, toaletach, pomieszczeniach porządkowych, pomieszczeniach zapleczerwowych itp. należy pod posadzką wykonać dodatkowo izolację powłokową z foliami przyściennymi,
- paroizolacje – w warstwach dachu zastosować paroizolację z folii (2 warstwy) pod warstwą ocieplenia

BUDYNEK MCET (budynek B)

Projektowanym nowy budynek MCET otrzyma wszystkie niezbędne izolacje, spełniające wymagane przepisami normy. Rozmieszczenie poszczególnych izolacji pokazano na rysunkach przekrojów.

- **Izolacje termiczne**

- ściany zewnętrzne – ocieplone wełną mineralną półtwardą gr. 20cm,
- podłogi na gruncie - ocieplenie styropianem twardym gr. 10cm
- dachy – wełna mineralna ze spadkiem, minimalna grubość ocieplenia 25cm

- **Izolacje przeciwwodne i przeciwwilgociowe**

- izolacja podłóg na gruncie - z papy na lepiku i folii polietylenowej, układanej na chudym betonie (izolację układać zgodnie z wytycznymi producenta),
- w pomieszczeniach „mokrych” – łazienkach, szatniach, toaletach, pomieszczeniach porządkowych i pomieszczeniach zaplecza kuchennego należy pod posadzką zastosować izolację przeciwwodną z dwóch warstw folii spawanej z wywinięciem na ściany oraz dodatkowo izolację powłokową z foliami przyściennymi pod terakotę,
- wszystkie elementy betonowe stykające się z gruntem należy zaizolować przez smarowanie wodną emulsją asfaltową (zgodnie z wytycznymi producenta)
- paroizolacje – w warstwach dachu zastosować paroizolację z folii (2 warstwy) pod warstwą ocieplenia

- **Izolacje akustyczne**

- w warstwach posadzkowych między kondygnacjami – warstwa izolacyjna z wełny mineralnej gr.6-7cm,
- ściany i sufit sali eksperymentalnej wykończone zostaną okładziną akustyczną (zgodnie z projektem akustyki w projekcie wykonawczym), drzwi do sali o podwyższonych parametrach akustycznych,
- piony kanalizacji odwodnienia dachu, prowadzone w pomieszczeniach wewnątrz budynku, zaizolować wełną mineralną lub izolacją systemową producenta wybranego systemu instalacji deszczowej

8. INSTALACJE ZEWNĘTRZNE

Budynki zostaną przyłączone do sieci miejskich, zgodnie z warunkami technicznymi:

- wody (wodomierz zlokalizowany w budynku teatru),
- kanalizacji sanitarnej,
- kanalizacji deszczowej,
- sieci ciepłowniczej (węzeł cieplny wg odrębnego opracowania),
- przyłącza elektroenergetycznego i telekomunikacyjnego.

9. INSTALACJE WEWNĘTRZNE

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

W istniejącym budynku teatru zakłada się wymianę wszystkich istniejących instalacji oraz wprowadzenie nowych.

Budynek wyposażony będzie w instalacje wewnętrzne:

- wody zimnej oraz wody na cele przeciwpożarowe (z hydrofornią w piwnicy)
- wody ciepłej użytkowej (z węzła cieplnego),
- instalację c.o. i ciepła technologicznego na potrzeby nagrzewnic wodnych w centralach wentylacji mechanicznej (z węzła cieplnego zlokalizowanego w budynku),
- instalację wentylacji mechanicznej dla wybranych pomieszczeń (centrala w piwnicy oraz centrala zlokalizowana na dachu projektowanego budynku MCET),

- instalacje wentylacji grawitacyjnej oraz nawiewnej, częściowo wspomagane mechanicznie,
- instalacje elektryczne, w tym oświetlenia podstawowego i gniazd wtykowych ogólnego przeznaczenia, oświetlenia ewakuacyjnego, kierunkowego i przeszkodowego, instalację zasilania dźwigów, oddymiania klatek schodowych, instalację ochrony przepięciowej, połączeń wyrównawczych i ochrony przeciwporażeniowej,
- instalację zasilania sieci komputerowej,
- instalację alarmową z monitoringiem (dla obydwu obiektów),
- instalację odgromową
- system sygnalizacji pożarowej (SSP) chroniący cały kompleks, podłączony do tzw. „monitoringu pożarowego”,

Dodatkowo wprowadzone zostaną instalacje niskoprądowe związane z technologią teatralną (m.in. oświetleniem technologicznym, nagłośnieniem i instalacją inspicjencką), które opracowane zostaną w projekcie wykonawczym.

Na elewacjach budynku planuje się zamontowanie ultradźwiękowego systemu odstraszania ptaków - w zaobserwowanych miejscach ich gromadzenia się i gniazdowania.

BUDYNEK MCET (budynek B)

Projektowany budynek Międzynarodowego Centrum Edukacji Teatralnej wyposażony zostanie w następujące instalacje wewnętrzne:

- wody zimnej oraz wody na cele przeciwpożarowe (hydranty wewnętrzne),
- wody ciepłej użytkowej (z węzła ciepłego),
- instalację c.o. i ciepła technologicznego na potrzeby nagrzewnic wodnych w centralach wentylacji mechanicznej (z węzła ciepłego zlokalizowanego w budynku teatru – budynek A),
- instalację wentylacji mechanicznej dla wybranych pomieszczeń (centrale na dachu budynku oraz lokalne centrale podwieszane pod sufitem pomieszczenia),
- instalacje wentylacji grawitacyjnej, częściowo wspomagane mechanicznie,
- instalacje elektryczne, w tym oświetlenia podstawowego i gniazd wtykowych ogólnego przeznaczenia, oświetlenia ewakuacyjnego, kierunkowego i przeszkodowego, instalację zasilania dźwigu, oddymiania klatek schodowych, instalację ochrony przepięciowej, połączeń wyrównawczych i ochrony przeciwporażeniowej,
- instalację zasilania sieci komputerowej,
- instalację odgromową
- odwodnienie dachu za pomocą systemu podciśnieniowego (rury spustowe prowadzone wewnątrz budynku).

Dodatkowo wprowadzone zostaną instalacje niskoprądowe związane z technologią teatralną (m.in. oświetleniem technologicznym, nagłośnieniem i instalacją inspicjencką), które opracowane zostaną w projekcie wykonawczym.

10. WPŁYW BUDYNKU NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTYWANIE

10.1. ZAPOTRZEBOWANIE WODY I ODPROWADZANIE ŚCIEKÓW

Woda bieżąca przeznaczona będzie na cele socjalno-bytowe pracowników i widzów teatru. Ścieki sanitarne z obu budynków (istniejącego budynku teatru oraz projektowanego budynku MCET) odprowadzane będą do miejskiej sieci kanalizacji sanitarnej. Będą one miały charakter ścieków socjalno-bytowych o wskaźnikach zanieczyszczeń, które nie przekroczą dopuszczalnych dla nich norm.

Wody opadowe i roztopowe z powierzchni dachów oraz terenu odprowadzane będą do miejskiej instalacji kanalizacji deszczowej oraz do gleby.

Odprowadzane ścieki nie będą przekraczały wartości dopuszczalnych i nie będą zawierały substancji szkodliwych.

10.2. EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH, PYŁOWYCH I PŁYNNYCH

Inwestycja nie spowoduje ponadnormatywnego oddziaływania na stan jakości powietrza atmosferycznego.

10.3. WYTWARZANE ODPADY STAŁE

Pojemniki na odpady stałe znajdować się będą na terenie objętym niniejszym projektem – na parterze projektowanego budynku MCET przewidziano pomieszczenie na odpady, dostępne z dziedzińca zapleczewego od strony ul. Teatralnej.

W pomieszczeniu tym wstawione będą typowe pojemniki do gromadzenia i segregacji odpadów stałych (m.in. odpady z pomieszczeń biurowych) oraz odpadów typu socjalnego z obu budynków - opróżnianie na podstawie umowy z koncesjonowanym odbiorcą.

Masy ziemne i inne odpady wytworzone podczas robót budowlanych wywiezione zostaną na podstawie uzgodnienia z wykonawcą robót budowlanych na przeznaczone do tego wysypisko.

10.4. WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE, EMISJA DRGAŃ ORAZ PROMIENIOWANIA

Budynek z projektowanym wyposażeniem oraz o przewidzianym sposobie użytkowania nie będzie źródłem ponadnormatywnej uciążliwości akustycznej na terenach sąsiednich, wymagających dodatkowych środków zaradczych.

Nie przewiduje się emisji promieniowania, w szczególności jonizującego, pola elektromagnetycznego i innych zakłóceń.

10.5. WPŁYW BUDYNKU NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, POWIERZCHNIĘ ZIEMI, GLEBĘ, WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE

Projektowana budowa nie wprowadza zakłóceń ekologicznych w charakterystyce powierzchni ziemi, gleby, wód powierzchniowych i podziemnych.

Zaopatrzenie budynków w wodę odbywać się będzie z miejskiej sieci wodociągowej, odprowadzanie ścieków sanitarnych do miejskiej sieci kanalizacji sanitarnej, zaś odprowadzenie wód opadowych, do miejskiej sieci kanalizacji deszczowej.

Projektowana inwestycja ma częściowo wpływ na istniejącą zieleń. Od strony ul. Teatralnej (w tym na dziedzińcu zapleczowym) nie przewiduje się wycinki istniejących drzew.

Na terenie zlokalizowanym na skrzyżowaniu ul. Sudeckiej i Al. Wojska Polskiego (działki o numerach ewid. 62/1, 62/2, 62/3 i 62/4) planuje się urządzenie skweru zielonego - powstanie nowy układ trawników, zieleni niskiej, zaś dwa z istniejących drzew, w złym stanie (z czego jedno przez swe nachylenie zagrażające ścianie budynku) przewidziane jest do wycinki.

11. CHARAKTERYSTYKA ENERGETYCZNA BUDYNKU

11.1. BILANS MOCY URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH

Szczegółowy bilans dla poszczególnych tablic elektrycznych w budynkach zawarto w tabeli w części elektrycznej projektu.

- moc szczytowa dla budynków – 211,4 kW

11.2. WŁAŚCIWOŚCI CIEPLNE PRZEGRÓD ZEWNĘTRZNYCH

BUDYNEK TEATRU (budynek A)

- ściana zewnętrzna docieplona (płyty Multipor) - $U=0,26 \text{ W/m}^2\text{K}$
- ściana zewnętrzna docieplona (Foamglass) - $U=0,28 \text{ W/m}^2\text{K}$
- ściana zewnętrzna niedocieplona - $U=1,01 \text{ W/m}^2\text{K}$
- podłoga na gruncie - $U=0,64 \text{ W/m}^2\text{K}$
- dach - $U=0,47 \text{ W/m}^2\text{K}$

BUDYNEK MCET (budynek B)

- ściana zewnętrzna - $U=0,19 \text{ W/m}^2\text{K}$
- podłoga na gruncie - $U=0,31 \text{ W/m}^2\text{K}$
- strop nad przejściem bramowym - $U=0,19 \text{ W/m}^2\text{K}$
- stropodach - $U=0,19 \text{ W/m}^2\text{K}$

11.3. PARAMETRY SPRAWNOŚCI ENERGETYCZNEJ INSTALACJI OGRZEWczej, WENTYLACYJNEJ ITP.

Parametry instalacji wentylacji mechanicznej oraz instalacji grzewczej (planowane zyski ciepła, parametry pracy, itp.) zawarte zostały w częściach opisowych poszczególnych projektów branżowych, będących częścią niniejszego projektu.

11.4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE OSZCZĘDNOŚCI ENERGII

Przyjęte w projekcie rozwiązania budowlane i instalacyjne spełniają wymagania dotyczące oszczędności energii zawarte w przepisach techniczno-budowlanych.

Zastosowano pompy ciepła, które zlokalizowano w centralach wentylacji mechanicznej, zaś dla oświetlenia ogólnego wykorzystywane będą energooszczędne źródła światła typu led.

12. ANALIZA MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA WYSOKOEFEKTYWNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO

Analiza wykorzystania takich systemów dla projektowanego budynku stanowi odrębne opracowanie. Dla istniejącego budynku teatru sporządzono audyt energetyczny.

13. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

Istniejący budynek Teatru zostanie dostosowany do obowiązujących przepisów ochrony pożarowej w takim zakresie, w jakim będzie to możliwe. Posiada on konstrukcję, oraz uwarunkowania funkcjonalne i historyczne, które wymagały uzyskania odstępstwa od Komendy Wojewódzkiej Państwowej Straży Pożarnej.

Budynek MCET zaprojektowano uwzględniając obowiązujące przepisy ochrony pożarowej.

13.1. DANE OGÓLNE

Parametry istniejącego budynku teatru (budynek A):

- budynek średniowysoki (SW) – wys. bud. przy najniższej położonym wejściu – 23,95 m
- liczba kondygnacji: 4 nadziemne (na części 5) oraz 1 podziemna
- powierzchnia zabudowy budynku – $1416,30 \text{ m}^2$
- powierzchnia stref pożarowych budynku:
 - strefa PM (piwnica) – $921,60 \text{ m}^2$
 - strefa ZL - $4757,5 \text{ m}^2$
 - w tym: piwnica - $80,70 \text{ m}^2$
 - parter - $1297,0 \text{ m}^2$
 - poziom podścienia – $505,40 \text{ m}^2$
 - 1 piętro + łącznik - $1322,60 \text{ m}^2$

- 2 piętro – 834,30 m²
- 3 piętro – 717,50 m²
- kubatura budynku - 30500,0 m³
- Ilość osób przebywających w budynku:
 - widzowie – maksymalnie 472 osoby
 - w tym: widownia główna (1 piętro) – 295 miejsc siedzących
 - widownia balkon I (2 piętro) – 127 miejsc siedzących
 - widownia balkon II (3 piętro) – 50 miejsc siedzących
 - pracownicy teatru – 64 osoby
 - w tym: aktorzy – 21 osób
 - pracownicy techniczni i biurowi, dyrekcja - 43

uwaga: na poziomie piwnicy nie przewiduje się pomieszczeń stałej pracy – czasowo przebywać tu będzie 5 osób w pralni i pomieszczeniu garderobianych oraz 1 osoba w warsztacie konserwatora. W piwnicy znajdują się również dwie szatnie pracowników. Obsługa sceny (bileterki, szatniarki) przebywają w budynku czasowo (w trakcie spektakli).

Parametry projektowanego budynku MCET:

- budynek średniowysoki (SW) – wys. bud. przy najniższym położonym wejściu – 13,30 m
- liczba kondygnacji: 2 lub 3 nadziemne
- powierzchnia zabudowy budynku – 962,40 m²
- powierzchnia wewnętrzna budynku 1904,70 m²
 - w tym: parter – 800,40 m²
 - 1 piętro – 795,80 m²
 - 2 piętro – 308,50 m²
- kubatura budynku – 10950,00m³
- ilość osób przebywających w budynku:
 - widzowie na widowni Sali Eksperymentalnej - 167 miejsc siedzących
 - zmienna ilość osób w salach wykładowych i szkoleniowych (dopuszczalne 50 osób w każdej z sal)

13.2. ODLEGŁOŚCI OD OBIEKTÓW SĄSIADUJĄCYCH

Zachowane zostaną wymagane przepisami odległości od budynków sąsiednich.

Istniejący budynek teatru przylega bezpośrednio do kamienicy przy ul. Sudeckiej 16 – na styku elewacji obu budynków, od strony skweru, zachowany jest wymagany pionowy pas ściany z materiału niepalnego w klasie odporności EI 60 (ściany murowane) o szerokości 2,0m.

Na wewnętrznym dziedzińcu między budynkiem kamienicy przy ul. Sudeckiej 16 a budynkami należącymi do teatru, zamurowane zostaną wszystkie otwory okienne występujące w budynku zapleczowym zaadaptowanym na potrzeby MCET, zaś ściana budynku głównego teatru jest pełna (bez otworów).

Ściana projektowanego budynku MCET (ściana pełna) będzie zlokalizowana w odległości powyżej 8,0m od równoległej do niej ściany z otworami okiennymi istniejącego budynku teatru. W ścianie budynku zapleczowego (części adaptowanej na potrzeby MCET), która jest prostopadła do ściany głównego budynku teatru, pas szerokości 4,0m od ściany budynku teatru będzie pasem ściany pełnej o wymaganej odporności ogniowej (istniejące okna w pozostawianej części budynku zapleczowego zostaną zamurowane). Oba budynki połączone zostaną przeszklonym łącznikiem – ściana MCET, do której przylega łącznik będzie ścianą pełną o odporności REI 120 (drzwi na parterze

o odporności EI60).

Dach budynku zapleczewego (części adaptowanej dla potrzeb MCET), który jest niższy od pozostałych budynków, będzie miał klasę odporności ogniowej co najmniej R 30 i przekrycie dachu o klasie co najmniej RE30.

Ściana budynku projektowanego MCET jest zlokalizowana w wymaganej odległości od ściany budynku z oknem kamienicy sąsiedniej przy ul. Sudeckiej 14 (12m), ściany prostopadłe do ścian kamienicy będą ścianami pełnymi, o wymaganej odporności ogniowej.

Od strony północnej część ścian projektowanego budynku MCET zlokalizowane jest w granicach z działką sąsiednią (działka o numerze ewid. 59/1). Między projektowanym budynkiem a budynkami przy ul. Sudeckiej 12 oraz budynkiem szkoły przy ul. Teatralnej zachowane są wymagane odległości określone w przepisach dotyczących bezpieczeństwa pożarowego.

13.3. ZAOPATRZENIE W WODĘ DO ZEWNĘTRZNEGO GASZENIA POŻARU

Dla całej inwestycji wymagana ilość wody do zewnętrznego gaszenia pożaru (20 dm³/s) zostanie zapewniona przez dwa istniejące hydranty DN80 z sieci miejskiej, zlokalizowane przy ul. Sudeckiej oraz Alei Wojska Polskiego – oba w odległości do 75m od budynku chronionego (lokalizacja hydrantów pokazana jest na rysunku zagospodarowania).

Dodatkowo przy ul. Sudeckiej w sąsiedztwie budynku teatru projektowane są dwa hydranty zewnętrzne, w ramach zamiarów inwestycyjnych miasta.

13.3. DROGI POŻAROWE

Droga pożarowa powinna przebiegać wzdłuż dłuższego boku budynku, a w przypadku gdy szerokość budynku jest większa niż 60 m - z jego dwóch stron, przy czym bliższa krawędź drogi pożarowej powinna być oddalona od ściany budynku o 5-15 m, a pomiędzy tą drogą i ścianą budynku nie powinny występować stałe elementy zagospodarowania terenu o wysokości przekraczającej 3 m lub drzewa, uniemożliwiające dostęp do elewacji budynku za pomocą podnośników i drabin mechanicznych. W przypadkach uzasadnionych warunkami lokalnymi, w szczególności architektonicznymi, droga pożarowa do budynku o szerokości do 60 m może być poprowadzona w taki sposób, aby był zapewniony dostęp do 30 % obwodu zewnętrznego budynku.

Istniejący układ drogowy przy istniejącym budynku teatru (BUDYNEK A) o obwodzie elewacji wynoszącym ok. 190 m składa się z następujących elementów:

- ulica Wojska Polskiego znajdująca od strony południowo-wschodniej budynku w odległości 8-15 m od frontu budynku (zapewniony dostęp do ok. 26 m elewacji),
- ulica Teatralna znajdująca od strony południowo-zachodniej budynku w odległości 9-12 m od boku budynku (zapewniony dostęp do ok. 27 m elewacji),
- ulica Sudecka znajdująca od strony północno-wschodniej budynku w odległości 20-27 m od frontu budynku (nie zapewnia dostępu do elewacji),
- możliwe jest też prowadzenie ewentualnych działań z dziedzińca wewnętrznego (wjazd bramą o szerokości 4 m od ulicy Teatralnej przez cofanie) jednak wymaga to zbliżenia pojazdów na odległość ok. 3 m od ściany budynku.

Wynika z tego, że Istniejący układ dróg i placów nie spełnia wymagań przepisów § 12 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 24 lipca 2009 r. w sprawie przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę oraz dróg pożarowych (Dz. U Nr 124, poz. 1030) z uwagi m.in. na:

- brak przebiegu drogi wzdłuż dłuższego boku budynku przy jednoczesnym jej oddaleniu

- na odległość do 15 m od ściany budynku,
- występujące od strony północno-wschodniej (ulica Teatralna) i strony południowo-zachodniej (ul. Sudecka) wysokie drzewa ograniczające dostęp do elewacji budynku,
 - drogi zapewniają dostęp za pomocą drabin mechanicznych i podnośników do ok. 27 % obwodu elewacji przy wymaganych minimum 30 %.

Nie jest możliwe doprowadzenie do stanu zgodnego z przepisami przeciwpożarowymi istniejącego stanu dróg pożarowych dla istniejącego budynku teatru – w związku z tym, niezgodność ta wymaga uzyskania odstępstwa od Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej.

Wyjścia ewakuacyjne z klatek schodowych budynku na zewnątrz mają połączenie z drogą pożarową dojazdami utwardzonymi (wymiar równy lub większy niż 1,5 m) o długości nie większej niż 50 m, w sposób zapewniający dotarcie bezpośrednio lub drogami ewakuacyjnymi do każdej strefy pożarowej w budynku.

Dojazd pożarowy do **projektowanego budynku MCET** odbywać się będzie:

- od jego północno-wschodniej strony – od strony ul. Sudeckiej. Droga ta przebiega wzdłuż krótszego boku projektowanego budynku, przy czym bliższa krawędź drogi będzie oddalona od ściany budynku w odległości 5-15m (a pomiędzy drogą a ścianą budynku nie występują stałe elementy zagospodarowania terenu, co uniemożliwiło by dostęp do elewacji budynku za pomocą podnośników i drabin mechanicznych,
- od strony południowo-zachodniej – od ul. Teatralnej – możliwe jest prowadzenie ewentualnych działań z dziedzińca wewnętrznego (wjazd bramą o szerokości 4 m od ulicy Teatralnej przez cofanie) jednak wymaga to zbliżenia pojazdów na odległość ok. 3 m od ściany budynku.
- dostęp do elewacji pełnej budynku (od strony północno-zachodniej) – od strony działki sąsiada (działka o numerze ewid. 59/1), z możliwością zawrócenia. Będzie to wymagało wymiany bramy wjazdowej na teren (nowa brama o szerokości min. 3,6m).

13.4. PARAMETRY POŻAROWE WYSTĘPUJĄCYCH SUBSTANCJI PALNYCH

Substancjami palnymi występującymi w obu obiektach (istniejący budynek teatru oraz projektowany budynek MCET) są elementy wystroju i wyposażenia wewnątrz pomieszczeń teatralnych, administracyjnych i socjalnych (drewno, tworzywa, tkaniny, papier itp.).

13.5. PRZEWIDYWANA GĘSTOŚĆ OBCIĄŻENIA OGNIOWEGO

Nie dotyczy stref pożarowych klasyfikowanych do kategorii zagrożenia ludzi ZL.

Pomniejsze pomieszczenia magazynowe i gospodarcze powiązane funkcjonalnie z funkcją każdego z obiektów posiadają obciążenie ogniowe do 1000 MJ/m².

W strefie PM w piwnicy przyjęto obciążenie do 1000 MJ/m².

13.6. OCENA ZAGROŻENIA WYBUCHEM POMIESZCZEŃ ORAZ PRZESTRZENI ZEWNĘTRZNYCH

W budynku nie występują i nie będą występować pomieszczenia oraz przestrzenie zagrożone wybuchem.

13.7. KATEGORIA ZAGROŻENIA LUDZI

Istniejący budynek teatru:

Budynek istniejący kwalifikuje się do kategorii zagrożenia ludzi **PM + ZL**

- **strefa PM** obejmuje piwnicę,
- **strefa ZL I** z pomieszczeniami obsługi biurowo-administracyjnej kategorii **ZL III**, obejmuje pozostałe piętra budynku (parter, I piętro, II i III piętro).

W skład tej strefy wchodzi również klatki schodowe na całej swej wysokości – również w piwnicy, pomieszczenie z projektowaną platformą towarowo-osobową do transportu dekoracji oraz wydzielona komunikacja, w której zlokalizowany będzie dźwig osobowy w hallu głównym.

Podział na strefy pokazano na załączonych do projektu schematach.

Projektowany budynek MCET:

Projektowany budynek kwalifikuje się do kategorii zagrożenia ludzi **ZLI** i stanowić będzie jedną strefę pożarową.

13.8. KLASA ODPORNOŚCI POŻAROWEJ BUDYNKU ORAZ KLASA ODPORNOŚCI OGNIOWEJ I STOPIEŃ ROZPRZESTRZENIANIA OGNIĄ PRZEZ ELEMENTY BUDOWLANE

Dla istniejącego budynku teatru oraz projektowanego budynku MCET wymagana jest **klasa odporności pożarowej B**

Poszczególne elementy budynku powinny być wykonane jako nie rozprzestrzeniające ognia oraz powinny spełniać co najmniej wymagania określone w poniższej tabeli:

Klasa odporności pożarowej budynku	Klasa odporności ogniowej elementów budynku					
	Główna konstrukcja nośna	Konstrukcja dachu	Strop ¹⁾	Ściana zewnętrzna ^{1),2)}	Ściana wewnętrzna ¹⁾	Przekrycie dachu ³⁾
B	R 120	R 30	REI 60	EI 60	EI 30⁴⁾	RE 30

Oznaczenia w tabeli:

R – nośność ogniowa (w minutach),

E – szczelność ogniowa (w minutach),

I – izolacyjność ogniowa (w minutach),

1) Jeżeli przegroda jest częścią głównej konstrukcji nośnej, powinna spełniać także kryteria nośności ogniowej (R),

2) Klasa odporności ogniowej dotyczy pasa międzykondygnacyjnego wraz z połączeniem ze stropem,

3) Wymagania nie dotyczą naswietli dachowych, świetlików, lukarn i okien połaciowych jeśli otwory w połaci dachowej nie zajmują więcej niż 20% jej powierzchni,

4) Dla ścian komór zsypu wymaga się EI 60, a dla drzwi komór zsypu - EI 30.

Pozostałe wymagania dla istniejącego budynku teatru (budynek A):

- pomieszczenie rozdzielni elektrycznej (pom. A/0.11) oraz hydroforni pożarowej (pom. A/0.32) w piwnicy musi mieć ściany i strop o odporności ogniowej minimum EI 120, drzwi połowę tej odporności czyli EI 60,
- pomieszczenie wentylatorni (pom. A/0.35) musi mieć ściany i strop o odporności ogniowej minimum EI 60, drzwi o połowie tej odporności czyli EI 30,
- pomieszczenie techniczne dla instalacji sytemu pożarowego mgły wodnej (pom. A/0.31) musi mieć ściany i strop o odporności ogniowej minimum EI 120, drzwi o połowie tej odporności czyli EI 60
- pomieszczenie, w którym zlokalizowana będzie projektowana platforma towarowo-

- osobowa (pom. A/0.12) do transportu dekoracji między piwnicą a poziomem sceny (należąca do strefy ZL), na poziomie piwnicy musi mieć obudowę o odporności REI 120 i zamknięcie drzwiami o połowie tej odporności czyli EI 60,
- magazyn zlokalizowany na parterze (pom. A/1.23), wydzielony zostanie ścianami i stropem EI 60 oraz zamykany drzwiami EI 30.
 - ściany oddzielające klatki schodowe na poziomie piwnicy muszą mieć odporność ogniową minimum REI 120 (drzwi połowę tej odporności czyli EI 60), zaś na wyższych kondygnacjach REI 60,
 - ściany pomieszczenia komunikacji (pom. A/0.33), w której zlokalizowany jest dźwig osobowy dla niepełnosprawnych, na poziomie piwnicy muszą mieć odporność ogniową minimum REI 120, drzwi połowę tej odporności czyli EI 60
 - podłoga głównej widowni (pom. A/3.13) - podłoga podniesiona widowni wykonana zostanie z podestów o niepalnej konstrukcji nośnej oraz co najmniej niezapalnych płyt podłogi od strony przestrzeni podpodłogowej, mających klasę odporności ogniowej co najmniej REI30. Parkiet istniejący poniżej projektowanej podłogi widowni należy poddać renowacji i zabezpieczyć do stopnia co najmniej trudno zapalności,
 - podłogę balkonów widowni (na 2 i 3 piętrze) należy wymienić na podłogę z płyt niezapalnych.
 - przestrzeń użytkową poddasza należy oddzielić od przestrzeni nieużytkowej (gdzie występuje palna konstrukcja i palne pokrycie) przegrodami niepalnymi (ściankami) o odporności EI 60, zaś drzwi prowadzące na poddasze z klatek schodowych (klatki G i H od frontu budynku) oraz między przestrzeniami użytkowymi a nieużytkowymi (czyli w pomieszczeniu siłowni i komunikacji) muszą mieć odporność ogniową EI30,
 - belki stalowe biegów i spoczników istniejących schodów (klatki od A do F) należy zabezpieczyć do klasy odporności R60.

Istniejąca konstrukcja i elementy budynku spełniają wymagania klasy B odporności pożarowej z wyjątkiem przekrycia i konstrukcji części dachu oraz konstrukcji nośnej części klatek schodowych (belki stalowe).

Dla obu budynków (istniejącego i projektowanego) zapewnione będą poziome pasy międzykondygnacyjne o szerokości minimum 80 cm oraz odporności ogniowej EI 60 (pasy połączone ze stropem). Dach budynków będzie spełniać warunek NRO.

13.9. PODZIAŁ OBIEKTÓW NA STREFY POŻAROWE

Istniejący budynek teatru (budynek A):

W budynku istniejącym wydzielono dwie strefy pożarowe:

- 1 strefa pożarowa – **PM** obejmuje prawie całą piwnicę (powierzchnia 921,60 m²),
- 2 strefa pożarowa – **ZL** obejmuje pozostałe piętra budynku - parter, I piętro, II i III piętro (powierzchnia 4757,5 m²). W skład tej strefy wchodzi również klatki schodowe na całej swej wysokości – również w piwnicy, pomieszczenie z projektowaną platformą towarowo-osobową do transportu dekoracji oraz wydzielona komunikacja, w której zlokalizowany będzie dźwig osobowy w hallu głównym.

Wielkości strefy pożarowej ZL i PM nie przekraczać będą wartości dopuszczalnych.

W budynku ponadto występować będą poniższe pomieszczenia wydzielone pożarowo:

- hydrofornia pożarowa zlokalizowana w piwnicy (pom. A/0.32), oddzielona ścianami i stropem REI 120 i zamykana drzwiami EI 60,
- pompownia instalacji mgłowej zlokalizowana w piwnicy (pom. A/0.31), oddzielona ścianami i stropem REI 120 i zamykana drzwiami EI 60,
- rozdzielnia elektryczna zlokalizowana w piwnicy (pom. A/0.11), oddzielona ścianami

- i stropem REI 120 i zamykana drzwiami EI 60,
- wentylatornia zlokalizowana w piwnicy (pom. A/0.35), wydzielona ścianami EI 60, stropem REI 120 i zamykana drzwiami EI 30,
- magazyn zlokalizowany na parterze (pom. A/1.23), wydzielony ścianami i stropem EI 60 oraz zamykany drzwiami EI 30.

Projektowany budynek MCET (budynek B) będzie stanowił jedną strefę pożarową ZLI (powierzchnia 1904,70 m²).

Wydzielone pożarowo zostaną :

- magazyn dekoracji (pom. B/0.32), wydzielony ścianami EI 60 oraz zamykany drzwiami EI 30 oraz wrotami w ścianie zewnętrznej od strony budynku istniejącego teatru o odporności EI 60
- obie klatki schodowe ewakuacyjne – ściany o odporności ogniowej EI 60, zamykane drzwiami EI30

13.10. WARUNKI EWAKUACJI

Istniejący budynek teatru (budynek A):

Ewakuacja w budynku Teatru odbywać się będzie za pomocą poziomych i pionowych dróg komunikacji ogólnej (osiem klatek schodowych oznaczonych literami od A do H), na zewnątrz budynku.

Część istniejących klatek schodowych (klatki posiadają ściany o odporności ogniowej REI 60 i są zamykane drzwiami zwykłymi bez odporności ogniowej) ma wymiary (szerokości biegów, spoczników itp.) nie spełniające wymaganych przepisów technicznych – klatki te podlegają odstępstwu od przepisów ochrony pożarowej (wymagania dla poszczególnych klatek zawarto w tabelach w „Ekspertyzie technicznej dotyczącej stanu ochrony przeciwpożarowej budynku”.

Istniejące klatki schodowe nie zostaną wydzielone drzwiami o odporności pożarowej na kondygnacjach przeznaczonych na pobyt ludzi (wydzielenie takie nastąpi jedynie na poziomie piwnicy) – nie jest to bowiem możliwe ze względu na zabytkowy charakter stolarki drzwiowej, która musi zostać zachowana w niezmienionej formie (poddana zostanie jedynie renowacji).

Wszystkie klatki schodowe wyposażone zostaną w urządzenia służące do grawitacyjnego usuwania dymu - kłapy dymowe zlokalizowane w dachu budynku. Wymagana powierzchnia czynna każdej z kłap dymowych będzie wynosić co najmniej 5% powierzchni rzutu poziomego podłogi klatki, którą oddymia. Nawiew odbywać się będzie przez drzwi zewnętrzne każdej z klatek. W przypadku występowania przedsiönka (klatki F, D i C) czyli zdwojenia drzwi, drzwi w budynku będą musiały pozostawać w pozycji otwartej (otwieranie i blokowanie siłownikami). W przypadku klatek głównych C i D powierzchnia napowietrzania drzwi zewnętrznych nie jest wystarczająca – do systemu napowietrzania włączono więc również po jednym oknie na każdej z klatek (okno najniższe) – będą one wyposażone w siłowniki otwierające okno w przypadku pożaru. Klatki G i H (wieżowe klatki na froncie budynku) zostaną na 3 piętrze wydzielone w nowy sposób – do powierzchni każdej klatki włączony zostanie fragment korytarza komunikacyjnego, w którym zlokalizowana zostanie kłapa dymowa (ze względu na ozdobne zwieńczenia bryły klatek nie jest możliwe umieszczenie kłap dymowych bezpośrednio w obrysie rzutu klatek).

Parametry oddymiania dla poszczególnych klatek schodowych:

- KLATKA A

- pow. największego rzutu klatki = $14,46\text{m}^2$
- obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $0,72\text{m}^2$
- pow. geometryczna kłapy (dobrano klapę o wym. $100 \times 100\text{cm}$) = $1,0\text{m}^2$
- wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $1,3\text{m}^2$
- pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $0,89 \times 1,98 = 1,76\text{m}^2$
- KLATKA B
 - pow. największego rzutu klatki = $14,15\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $0,70\text{m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano klapę o wym. $100 \times 100\text{cm}$) = $1,0\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $1,3\text{m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,03 \times 2,15 = 2,21\text{m}^2$
- KLATKA C
 - pow. największego rzutu klatki = $59,44\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $2,97\text{m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano 2 kłapy o wym. $100 \times 200\text{cm}$) = $2 \times 2,0\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $5,20\text{m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,77 \times 2,53 + 1,02 \times 2,08 = 6,59\text{m}^2$
 - pow. drzwi pośrednich = $1,59 \times 2,52 = 4,01\text{m}^2$
 - pow. okien napowietrzających = $(0,75 \times 1,5) \times 2 = 2,25\text{m}^2$
 - suma napowietrzania okien i drzwi = $2,25 + 4,01 = 6,26\text{m}^2$
- KLATKA D
 - pow. największego rzutu klatki = $59,38\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $2,97\text{m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano 2 kłapy o wym. $100 \times 200\text{cm}$) = $2 \times 2,0\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $5,20\text{m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,77 \times 2,53 = 4,47\text{m}^2$
 - pow. drzwi pośrednich = $1,59 \times 2,52 = 4,01\text{m}^2$
 - pow. okien napowietrzających = $(0,75 \times 1,5) \times 2 = 2,25\text{m}^2$
 - suma napowietrzania okien i drzwi = $2,25 + 4,01 = 6,26\text{m}^2$
- KLATKA E
 - pow. największego rzutu klatki = $22,14\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $1,11\text{m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano klapę o wym. $125 \times 125\text{cm}$) = $1,57\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $2,04\text{m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,57 \times 2,60 = 4,08\text{m}^2$
- KLATKA F
 - pow. największego rzutu klatki = $21,76\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $1,09\text{m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano klapę o wym. $125 \times 125\text{cm}$) = $1,57\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $2,04\text{m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,78 \times 2,53 = 4,50\text{m}^2$
 - pow. drzwi pośrednich = $1,62 \times 2,44 = 3,95\text{m}^2$
- KLATKA G
 - pow. największego rzutu klatki = $22,24\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $1,11\text{m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano klapę o wym. $100 \times 150\text{cm}$) = $1,5\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $1,95\text{m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,01 \times 2,03 = 2,05\text{m}^2$

- pow. otworu pośredniego (3 piętro) = $1,05 \times 2,26 = 2,37 \text{ m}^2$
- KLATKA H
 - pow. największego rzutu klatki = $22,70 \text{ m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna kłapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $1,135 \text{ m}^2$
 - pow. geometryczna kłapy (dobrano klapę o wym. $100 \times 150 \text{ cm}$) = $1,5 \text{ m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna kłapy) = $1,95 \text{ m}^2$
 - pow. istniejących drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,00 \times 2,05 = 2,05 \text{ m}^2$
 - pow. otworu pośredniego (3 piętro) = $1,05 \times 2,26 = 2,37 \text{ m}^2$

Szerokość poziomych dróg ewakuacyjnych po wykończeniu ścian powinna wynosić nie mniej niż 1,4 m (przyjmując 0,6 m na 100 osób mogących przebywać w danej strefie ewakuacyjnej) lub 1,2 m w przypadku, gdy są przeznaczone do ewakuacji nie więcej niż 20 osób. W przypadku wykonywania na korytarzach ogólnodostępnych obudów instalacji należy pozostawić wymaganą szerokość drogi ewakuacyjnej (mierzoną po wykończeniu ścian i obudów).

W istniejącym budynku warunki dotyczące szerokości dróg ewakuacyjnych, ich wysokości (nie mniejsza niż 2,2 m) oraz długości zostały w większości spełnione.

Występuje jednak kilka miejsc, gdzie w/w warunki nie są spełnione:

- długość drogi ewakuacyjnej z fosy orkiestrowej (ok. 22 m - ewakuacja jednokierunkowa) oraz wysokość drogi ewakuacyjnej z niej (przez komunikację A/2.10) wynosząca poniżej 2,2m,
- długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w biurach na parterze, przy klatce zapleczewej - pom. nr A/1.35 i A/1.36 (ok. 17 m - ewakuacja jednokierunkowa),
- długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w biurach na poziomie podscenia - pom. A/2.4, A/2.3, A/2.2 (ok. 18 m - ewakuacja jednokierunkowa),
- długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w garderobach na 3 piętrze - A/5.7 i A/5.4 (ok. 56 m - ewakuacja jednokierunkowa),
- długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających na balkonie na 3 piętrze (ewakuacja dwukierunkowa - najkrótsza droga ok. 62 m),
- długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w siłowni na 3 piętrze - A/5.14 (ok. 59 m - w związku z tym z pomieszczeń pomiędzy klatkami A i B ewakuacja dwustronna najkrótsza też będzie przekraczała 40 m),
- długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w magazynie butów A/5.21 (ok. 58 m - ewakuacja dwukierunkowa) - w związku z tym z pomieszczeń pomiędzy klatkami A i B ewakuacja dwustronna najkrótsza też będzie przekraczała 40 m),
- zawężenie drogi ewakuacyjnej w miejscu zlikwidowanych drzwi na obie klatki schodowe (klatka G i H) prowadzące do najwyższego balkonu widowni do 111 cm,
- obniżenie wysokości drogi ewakuacyjnej w komunikacji A/0.2 na poziomie piwnicy – łuk występujący w korytarzu ma w najwyższym punkcie wysokość 195 cm (planuje się obniżenie posadzki podłogi o 10cm, ale możliwość takiego obniżenia zostanie sprawdzona dopiero podczas budowy).

Dodatkowo, część drzwi stanowiących wyjścia z pomieszczeń, wejścia na klatki schodowe oraz wyjścia z budynku posiada wymiary poniżej wymaganych zlokalizowanych na drogach ewakuacyjnych (zostały one wyszczególnione w „Ekspertyzie technicznej dot. stanu ochrony przeciwpożarowej budynku”). Zmiana wymiarów tych drzwi nie jest możliwa, ze względu na zabytkowy charakter stolarki, która musi zostać zachowana w niezmienionej formie (poddana zostanie jedynie renowacji).

Schody zewnętrzne przy wyjściach ewakuacyjnych z klatki C i D nie mają odpowiednich wymiarów tj. wysokość stopni wynosi 15-19 cm i brak jest spocznika (wychodzi się za

drzwiami zewnętrznymi bezpośrednio na stopień o szerokości około 60cm i kolejne stopnie o szer. 24-37 cm).

W/w niezgodności wymagają uzyskania odstępstwa od Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej.

Długości przejść ewakuacyjnych w pomieszczeniach całego budynku wynosi poniżej 40 m.

Z widowni teatralnej na poziomie 1 piętra - dla 295 osób) zapewnione będą 4 wyjścia ewakuacyjne do klatek schodowych C, D, E i F poprzez drzwi o łącznej szerokości 4,4 m (co nadmiarowo spełnia wskaźnik 0,6 m na 100 osób) – z uwagi na zabytkowy charakter drzwi nie będą wyposażone w zamki antypaniczne. Wyjścia z dwóch łóż sześćcioosobowych odbywają się poprzez drzwi o szerokości 80 cm i wysokości 199 cm (przed drzwiami jest także przewężenie szerokości przejścia nawet do 70 cm z uwagi na elementy konstrukcyjne budynku).

Z widowni teatralnej na poziomie balkonu I (2-gie piętro) - dla 127 - osób zapewnione będą 4 wyjścia ewakuacyjne do klatek schodowych C, D, E i F poprzez drzwi o łącznej szerokości 5,2 m (co nadmiarowo spełnia wskaźnik 0,6 m na 100 osób) – z uwagi na zabytkowy charakter drzwi nie będą wyposażone w zamki antypaniczne. Wyjścia z dwóch łóż sześćcioosobowych odbywają się poprzez drzwi o szerokości około 78 cm (przed drzwiami jest także przewężenie szerokości przejścia nawet do 70 cm z uwagi na elementy konstrukcyjne budynku).

Z widowni teatralnej na poziomie balkonu II (3-cie piętro) - dla 50 osób - zapewnione będą 2 wyjścia ewakuacyjne do klatek schodowych H i G poprzez drzwi o łącznej szerokości 1,8 m (co nadmiarowo spełnia wskaźnik 0,6 m na 100 osób) – z uwagi na zabytkowy charakter drzwi nie będą one wyposażone w zamki antypaniczne.

Widownia po modernizacji spełniać będzie wymagania § 261 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 poz. 690 z późniejszymi zmianami) tj.:

- fotele i inne siedzenia trudno zapalne odpowiadające wymaganiom Polskiej Normy dotyczącej oceny zapalności mebli tapicerowanych oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania, określonych jako bardzo toksyczne, zgodnie z Polską Normą dotyczącą badań wydzielania produktów toksycznych,
- szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń nie mniejszą niż 0,45 m, przy czym odległość tę należy ustalać, biorąc pod uwagę odstęp między stałymi elementami siedzeń,
- liczbę siedzeń w rzędzie nie większą niż 16 pomiędzy przejściami oraz 8 w rzędzie przyściennym, przy czym dopuszcza się zwiększenie liczby miejsc w rzędach odpowiednio do 40 i 20 pod warunkiem zwiększenia odstępu między rzędami siedzeń o 1 cm na każde dodatkowe siedzenie odpowiednio powyżej 16 lub 8,
- szerokość przejść komunikacyjnych nie mniejszą niż 1,2 m przy liczbie osób do 150, a przy większej ich liczbie szerokość tę należy zwiększyć proporcjonalnie o 0,6 m na 100 osób,
- rzędy siedzeń trwale umocowane do podłogi albo siedzenia sztywno łączone ze sobą w rzędy oraz między rzędami.

Projektowany budynek MCET (budynek B):

W projektowanym budynku MCET ewakuacja z pomieszczeń przeznaczonych na pobyt

ludzi odbywać się będzie za pomocą poziomych i pionowych dróg komunikacji ogólnej służących celom ewakuacji – w tym dwóch wewnętrznych klatek schodowych - bezpośrednio na teren przed budynkiem.

Klatki schodowe ewakuacyjne obudowane zostaną ścianami o odporności ogniowej REI 60 oraz zamknięte drzwiami o odporności ogniowej odpowiednio EI 30.

Klatki schodowe będą wyposażone w urządzenia służące do grawitacyjnego usuwania dymu (klapy dymowe) z nawiewem przez drzwi wejściowe (wyposażone w siłowniki otwierające je w czasie pożaru), których otwieranie będzie sprzęgnięte elektrycznie z klapą dymową. Sterowanie otwieraniem drzwi i klapami dymowymi odbywać się będzie z lokalnych centralek oddymiania, zlokalizowanych w każdej z klatek.

Wymagana powierzchnia czynna każdej z klap dymowych powinna wynosić co najmniej 5% powierzchni rzutu poziomego podłogi klatki, którą oddymia.

Parametry oddymiania dla poszczególnych klatek schodowych:

- KLATKA GŁÓWNA
 - pow. największego rzutu klatki = $82,43\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna klapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $4,12\text{m}^2$
 - pow. geometryczna klapy (dobrano klapę o wym. $240 \times 240\text{cm}$) = $5,76\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna klapy) = $7,49\text{m}^2$
 - pow. drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $2 \times (1,00 \times 2,25) + 2,00 \times 2,25 = 9,00\text{m}^2$
- KLATKA ZAPLECZOWA
 - pow. największego rzutu klatki = $22,99\text{m}^2$
 - obliczeniowa pow. czynna klapy (t.j. 5% pow. rzutu) = $1,15\text{m}^2$
 - pow. geometryczna klapy (dobrano klapę o wym. $100 \times 180\text{cm}$) = $1,8\text{m}^2$
 - wymagana pow. napowietrzania ($1,3 \times$ pow. geometryczna klapy) = $2,34\text{m}^2$
 - pow. drzwi zewnętrznych (do napowietrzania) = $1,20 \times 2,00 = 2,40\text{m}^2$

Dopuszczalna długość dojścia ewakuacyjnego przy dwóch dojściach w strefie pożarowej ZL I wynosi 40 m (dla dojścia najkrótszego, przy czym dopuszcza się dla drugiego dojścia długość większą o 100% od najkrótszego).

Szerokość poziomych dróg ewakuacyjnych po wykończeniu ścian powinna wynosić nie mniej niż 1,4 m (przyjmując 0,6 m na 100 osób mogących przebywać w danej strefie ewakuacyjnej) lub 1,2 m w przypadku, gdy są przeznaczone do ewakuacji nie więcej niż 20 osób. W przypadku wykonywania na korytarzach ogólnodostępnych obudów instalacji należy pozostawić wymaganą szerokość drogi ewakuacyjnej (mierzona po wykończeniu ścian i obudów). Drzwi, otwierane w kierunku komunikacji, które mogłyby zawężyć drogę ewakuacyjną, wyposażone zostaną w samozamykacze (będą je posiadały wszystkie drzwi o odporności ogniowej) lub będą miały skrzydła wykładane na ścianę.

W projektowanym budynku warunki te zostały spełnione.

Szerokości wyjść ewakuacyjnych (drzwi) dostosowane zostały do liczby osób mogących przebywać jednocześnie w pomieszczeniach. Z pomieszczenia, w którym może przebywać jednocześnie ponad 50 osób (Sala Eksperymentalna) przewidziano co najmniej dwa wyjścia ewakuacyjne, oddalone od siebie w odległości minimum 5,0m, z drzwiami otwieranymi na zewnątrz pomieszczenia. Pozostałe sale szkoleniowe i konferencyjne przeznaczone będą do przebywania do 50 osób każda.

Sala Eksperymentalna wyposażona zostanie w systemową widownię teleskopową, składaną na jedną z krótszych ścian sali (widownia ta będzie spełniała wymogi odpowiednich norm i przepisów odnośnie bezpieczeństwa użytkowania, odpowiednie znaki bezpieczeństwa i atesty).

W sali możliwe jest jednak zastosowanie zmiennych układów sceny i widowni (po złożeniu widowni teleskopowej). W takim przypadku spełniony musi zostać każdorazowo § 261 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 poz. 690 z późniejszymi zmianami) tj.:

- fotele i inne siedzenia muszą być trudno zapalne odpowiadające wymaganiom Polskiej Normy dotyczącej oceny zapalności mebli tapicerowanych oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania, określonych jako bardzo toksyczne, zgodnie z Polską Normą dotyczącą badań wydzielania produktów toksycznych,
- szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń nie mniejsza niż 0,45 m, przy czym odległość tę należy ustalać, biorąc pod uwagę odstęp między stałymi elementami siedzeń,
- liczbę siedzeń w rzędzie nie większą niż 16 pomiędzy przejściami oraz 8 w rzędzie przysściennym, przy czym dopuszcza się zwiększenie liczby miejsc w rzędach odpowiednio do 40 i 20 pod warunkiem zwiększenia odstępu między rzędami siedzeń o 1 cm na każde dodatkowe siedzenie odpowiednio powyżej 16 lub 8,
- szerokość przejść komunikacyjnych nie mniejszą niż 1,2 m przy liczbie osób do 150, a przy większej ich liczbie szerokość tę należy zwiększyć proporcjonalnie o 0,6 m na 100 osób,
- rzędy siedzeń lub ławek trwale umocowane do podłogi albo siedzenia sztywno łączone ze sobą w rzędy oraz między rzędami.

Uwagi:

- Cały obiekt oznakowany zostanie znakami ewakuacyjnymi według PN-92/N-01256/02
- Wszystkie stosowane na drogach ewakuacyjnych i w pomieszczeniach elementy oraz materiały wykończeniowe ścian będą posiadać cechę co najmniej trudnozapalności oraz nie będą bardzo toksyczne i intensywnie dymiące. Okładziny sufitowe i sufity podwieszane będą niepalne i niezapalne oraz niekapiące i nieodpadające pod wpływem ognia.

13.11. ZAKRES NISPEŁNIANIA OBOWIĄZUJĄCYCH WYMAGAŃ OCHRONY POŻAROWEJ W ISTNIEJĄCYM BUDYNKU TEATRU

W budynku istniejącym teatru (budynek A) występują następujące niezgodności z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi i przeciwpożarowymi:

- **niezgodności, które zostaną doprowadzone do stanu zgodnego z przepisami**
- powierzchnia strefy pożarowej budynku przekracza obecnie dopuszczalne 5000m² – projekt przewiduje podział budynku na dwie strefy pożarowe poprzez wydzielenie kondygnacji piwnicy (strefa PM) od pozostałych kondygnacji (strefa ZL), o powierzchniach nie przekraczających dopuszczalnych parametrów,
- kondygnacja piwnicy nie jest obecnie wydzielona jako odrębna strefa pożarowa – projekt przewiduje wydzielenie piwnicy jako odrębnej strefy PM, poprzez zamknięcie klatek schodowych w poziomie piwnicy drzwiami o odporności ogniowej EI60 (ściany klatek o odporności REI 120). Dodatkowo strop między piwnicą a parterem (na styku strefy PM i ZL) nie ma wymaganej odporności ogniowej – zostanie on zabezpieczony do REI 120, przez wykonanie natrysku ogniochronnego,
- klatki schodowe ewakuacyjne nie są oddymiane – wszystkie klatki schodowe

wyposażone zostaną w urządzenia służące do grawitacyjnego usuwania dymu (kłapy dymowe zlokalizowane w dachu budynku), z napowietrzaniem poprzez drzwi zewnętrzne. Dla klatek E i F będzie to wymagało likwidacji drzwi zamykających klatkę schodową między piwnicą a parterem – w zamian bieg zejścia do piwnicy w obu klatkach zostanie zabezpieczony przed omyłkowym zejściem do piwnic w przypadku ewakuacji (ruchomymi barierami). Kłapy dymowe w przestrzeni poddasza należy obudować poprzez wykonanie dla nich komina (ściany komina o odporności ogniowej EI60),

- stalowe belki nośne biegów klatek schodowych (klatki od A do F) nie posiadają wymaganej odporności ogniowej – zostaną one zabezpieczone do wymaganej odporności ogniowej R60 poprzez obudowanie systemowe, np. płytami gipsowo-włóknowymi
- stropy nad klatkami schodowymi zaplecзовymi A i B nie mają wymaganej odporności ogniowej – zostaną one zabezpieczone przez obudowanie płytami gkf do odporności EI 60
- słupy żeliwne na balkonie widowni na 2 piętrze nie mają wymaganej odporności ogniowej - zostaną zabezpieczone do R30 (przy założeniu temperatury krytycznej 550°) przez pomalowanie,
- część drzwi stanowiących wyjścia z pomieszczeń oraz wejścia na klatki schodowe ma szerokość skrzydeł mniejszą niż wymagane 90cm – wszystkie drzwi, które nie posiadają walorów historycznych zostaną wymienione na drzwi o normatywnej szerokości,
- część drzwi do garderób, pomieszczeń biurowych oraz pomieszczeń elektryków na 1 i 2 piętrze oraz drzwi ze sceny po otwarciu zawężają drogę ewakuacyjną – drzwi te wyposażone zostaną w samozamykacze, zaś drzwi ze sceny na komunikację A/3.26 będą wykładane na skos ściany - tak, aby po otwarciu nie zawężyły drogi ewakuacyjnej,
- widownia główna na 1 piętrze oraz widownia na balkonach na 2 i 3 piętrze nie spełnia wymagań przepisów w zakresie palności wyposażenia oraz szerokości przejść (§ 261 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 poz. 690 z późniejszymi zmianami) – projekt przewiduje nowy układ siedzeń na widowniach, zgodny z wymaganymi szerokościami przejść między rzędami oraz przejść komunikacyjnych,
- scena posiada kurtynę oddzielającą ją od widowni nie odpowiadającą obecnym przepisom technicznym – zostanie ona wymieniona na nową, posiadającą wymagane atesty,
- przestrzeń poddasza nie jest wydzielona pożarowo od klatek schodowych, które na nie prowadzą (klatki G i H) – klatki zostaną zamknięte drzwiami o odporności pożarowej EI 30, wyposażonymi w samozamykacz,
- konstrukcja drewniana dachu oraz pokrycie dachu nad częścią zapleczową budynku nie ma wymaganej odporności ogniowej - w części użytkowej więźba zostanie obudowana do odporności ogniowej REI 60.
- konstrukcja dachu nad sceną nie ma wymaganej odporności ogniowej – projektuje się wykonanie sufitu podwieszanego pod konstrukcją o odporności EI30, w celu oddzielenia przestrzeni sceny od konstrukcji dachu,
- przekrycie dachu budynku (przestrzeń nieużytkowa) zostanie oddzielone od pomieszczeń użytkowych znajdujących się na poddaszu systemowymi przegrodami w klasie EI 60, a elementy drewniane konstrukcji zostaną zabezpieczone środkami ogniochronnymi do stopnia NRO.
- budynek teatru nie jest oddzielony pożarowo od istniejącego budynku zapleczowego oraz budynku kamienicy przy ul. Sudeckiej 16 – budynek będzie oddzielony pożarowo

(ścianami REI 120 oraz projektowanymi drzwiami EI 60) od istniejącego budynku zaplecza zaadaptowanego w zakres projektowanego budynku MCET, zaś od budynku kamienicy przy ul. Sudeckiej 16 również ścianami REI 120 – istniejące obecnie przejście między budynkami zostanie zamurowane,

- budynek posiada obecnie częściową instalację hydrantów 52 (nie zapewniającą zasięgu na całą powierzchnię obiektu) i zasilaną wspólnie z instalacją bytową - instalacja hydrantów wewnętrznych zostanie przebudowana i cały obiekt wyposażony będzie w hydranty wewnętrzne 25 (w strefie ZL) i 33 (w strefie PM) z węzłem półsztywnym zapewniające zasięg na całe powierzchnie stref pożarowych (zasilanie hydrantów rurami stalowymi niezależnie od sieci bytowej).
- budynek nie posiada wyposażenia wszystkich dróg ewakuacyjnych w instalację oświetlenia awaryjnego - wszystkie drogi ewakuacyjne, widownia teatralna oraz sala konferencyjna i sala prób wyposażone będą w instalację awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego wraz z awaryjnym oświetleniem przestrzeni zewnętrznych nad wyjściami ewakuacyjnymi. Widownia wyposażona będzie również w oświetlenie przeszkodowe,
- obiekt nie posiada przeciwpożarowego wyłącznika prądu - zostanie wyposażony w przeciwpożarowy wyłącznik prądu (PWP) usytuowany przy wejściu głównym do budynku, odcinający dopływ prądu do wszystkich urządzeń z wyjątkiem hydroforni, pompowni mgły wodnej, oddymiania klatek oraz SSP.
- budynek wyposażony jest częściowo w system sygnalizacji pożarowej (posiada ponad 300 miejsc na widowni), co nie zapewnia ochrony całkowitej – projekt zakłada wyposażenie obiektu w system sygnalizacji pożarowej (SSP) z sygnalizacją akustyczną i ochroną całkowitą budynku wraz z tzw. monitoringiem pożarowym.

• **niezgodności, które nie zostaną doprowadzone do stanu zgodnego z przepisami**
Niezgodności te wymagają uzyskania odstępstwa od Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej.

- konstrukcja dachu nad widownią (stalowe dźwigary nitowane) oraz akustyczny kolebkowy sufitu nad widownią nie spełniają udokumentowanej odporności RE30 – nie jest możliwe ich obudowanie (ze względu na zabytkowy charakter oraz brak możliwości dociążenia dodatkowego konstrukcji - przestrzeń między sufitem podwieszanym

a konstrukcją dachu zabezpieczona zostanie przez zastosowanie przeciwpożarowego systemu mgły wodnej,

- część istniejących klatek schodowych ma wymiary (szerokości biegów, spoczników, wysokości stopni, szerokości między balustradami) nie spełniające wymaga przepisów technicznych (parametry poszczególnych klatek opisane zostały w tabelach zawartych w „Ekspertyzie technicznej dot. stanu ochrony przeciwpożarowej budynku”). Przy klatkach schodowych E i F występuje różnica poziomów między spocznikami a korytarzami obok – jest ona pokonana nienormatywnymi schodami, np. umieszczonymi w otworach drzwiowych,
- klatki schodowe nie są wydzielone pożarowo drzwiami o wymaganej odporności – nie jest możliwe wydzielenie klatek drzwiami o odpowiedniej odporności ogniowej, gdyż drzwi te, o walorach zabytkowych, muszą pozostać w niezmienionej formie (poddane zostaną jedynie renowacji),
- część drzwi stanowiących wyjścia z pomieszczeń oraz wejścia na klatki schodowe posiada szerokości skrzydeł mniejsze od wymaganych 90 cm – drzwi te, o walorach zabytkowych, muszą pozostać w niezmienionej formie (poddane zostaną jedynie renowacji),

- drzwi ewakuacyjne z widowni nie są wyposażone w zamki antypaniczne – nie jest to możliwe ze względu na zabytkowy charakter drzwi, które muszą pozostać w niezmienionej formie (poddane zostaną jedynie renowacji),
- drzwi (o walorach zabytkowych) prowadzące z sali na parterze (pom. A/1.17) na korytarz zaplecza (A/1.21) zawężają jego szerokość - ze względu na zabytkowość drzwi nie można wyposażyć ich w samozamykacz ani przerobić na wykładane na ścianę,
- drzwi o walorach zabytkowych, otwierane na spoczniki klatek schodowych, zawężają częściowo szerokości dróg ewakuacyjnych,
- szerokość drzwi do półokrągłych bocznych łóż na głównej widowni na 1 piętrze oraz na 2 piętrze (po 6 miejsc w każdej z łóż) wynosi poniżej 90cm (nie jest możliwa ich wymiana ze względu na zabytkowy charakter), dodatkowo występuje zawężenie szerokości przejścia w łóżach nawet do 70 cm (nie jest możliwe poszerzenie tego przejścia),
- nie zapewnione są odległości między ścianą zewnętrzną, stanowiącą obudowę klatek schodowych, a inną ścianą zewnętrzną tego samego budynku z uwagi na występowanie okien pomieszczeń w bezpośrednim sąsiedztwie okien klatek schodowych,
- w budynku występuje kilka miejsc, gdzie przekroczona jest dopuszczalna wartość długości lub wysokości dojść i dróg ewakuacyjnych:
 - długość drogi ewakuacyjnej z fosi orkiestrowej (ok. 22 m - ewakuacja jednokierunkowa) oraz wysokość drogi ewakuacyjnej z niej (przez komunikację A/2.10) wynosząca poniżej 2,2m,
 - długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w biurach na parterze, przy klatce zaplecza - pom. nr A/1.35 i A/1.36 (ok. 17 m - ewakuacja jednokierunkowa),
 - długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w biurach na poziomie podscenia - pom. A/2.4, A/2.3, A/2.2 (ok. 18 m - ewakuacja jednokierunkowa),
 - długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w garderobach na 3 piętrze - A/5.7 i A/5.4 (ok. 56 m - ewakuacja jednokierunkowa),
 - długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających na balkonie na 3 piętrze (ewakuacja dwukierunkowa - najkrótsza droga ok. 62 m),
 - długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w siłowni na 3 piętrze - A/5.14 (ok. 59 m - w związku z tym z pomieszczeń pomiędzy klatkami A i B ewakuacja dwustronna najkrótsza też będzie przekraczała 40 m),
 - długość drogi ewakuacyjnej dla osób przebywających w magazynie butów A/5.21 (ok. 58 m - ewakuacja dwukierunkowa) - w związku z tym z pomieszczeń pomiędzy klatkami A i B ewakuacja dwustronna najkrótsza też będzie przekraczała 40 m),
 - zawężenie drogi ewakuacyjnej w miejscu zlikwidowanych drzwi na obie klatki schodowe (klatka G i H) prowadzące do najwyższego balkonu widowni do 111 cm,
 - obniżenie wysokości drogi ewakuacyjnej w komunikacji A/0.2 na poziomie piwnicy – łuk występujący w korytarzu ma w najwyższym punkcie wysokość 195 cm (planuje się obniżenie posadzki podłogi o 10cm, ale możliwość takiego obniżenia zostanie sprawdzona dopiero podczas budowy).
- schody zewnętrzne przy wyjściach ewakuacyjnych z klatki C i D nie mają odpowiednich wymiarów tj. wysokość stopni wynosi 15-19 cm i brak jest spocznika (wychodzi się za drzwiami zewnętrznymi bezpośrednio na stopień o szerokości około 60cm i kolejne stopnie o szer. 24-37 cm) – nie jest możliwa ich przebudowa, ze względu na zabytkowy charakter elewacji budynku.

Przyjęte rozwiązania (ponadstandardowe) zastępcze inne niż określają to przepisy

techniczno-budowlane zapewniające zabezpieczenie przeciwpożarowe obiektu (rekompensujące niezgodności niemożliwe do usunięcia w zabezpieczeniu przeciwpożarowym w stosunku do wymagań przepisów:

- w budynku teatru wykonana zostanie instalacja awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego zapewniająca natężenie w osi dróg ewakuacyjnych na poziomie min. 1 lx (5 lx przy hydrantach oraz gaśnicach) wraz z oświetleniem awaryjnym przestrzeni zewnętrznych nad wyjściami z budynku, także oświetlenie przeszkodowe widowni,
- przewidziano nowy system sygnalizacji pożarowej (SSP) chroniący cały kompleks, podłączony do tzw. „monitoringu pożarowego”,
- wykonane zostaną stałe urządzenia gaśnicze wodne (mgłowe) chroniące przestrzeń poddachową nie posiadającą wymaganej odporności ogniowej (w przestrzeni między akustycznym sufitem podwieszanym nad widownią a konstrukcją dachu),
- scena będzie posiadała nowy sprawny system oddymiania grawitacyjnego z doprowadzeniem powietrza uzupełniającego z zewnątrz budynku poprzez grawitacyjne otwory nawiewne oraz nową kurtynę oddzielającą ją od widowni (zgodnie z obowiązującymi przepisami technicznymi dla obiektu objętego opracowaniem system oddymiania sceny oraz oddzielenie sceny od widowni kurtyną pożarową nie są wymagane),
- osiem istniejących klatek schodowych wyposażonych zostanie w urządzenia służące do grawitacyjnego usuwania dymu (klapy dymowe) zapewniających w przeważającej części obiektu ewakuację wielokierunkową oraz szerokość dróg ewakuacyjnych znacznie większą od wynikającej bezpośrednio z przepisów,
- instalacja hydrantów wewnętrznych zostanie przebudowana i cały obiekt wyposażony będzie w hydranty wewnętrzne 25 (w strefie ZL) i 33 (w strefie PM) z węzłem półsztywnym, które zapewnią zasięg na całe powierzchnie stref pożarowych (zasilanie hydrantów rurami stalowymi będzie wykonane jako niezależnie od sieci bytowej),
- budynek zostanie podzielony na strefy pożarowe o powierzchni nie przekraczającej dopuszczalnych 5000 m² oraz dodatkowo wydzielony zostanie magazyn dekoracji znajdujący się na parterze (przegrodami o odporności EI 60).

13.12. URZĄDZENIA PRZECIWPOŻAROWE W OBIEKTACH

ISTNIEJĄCY BUDYNEK TEATRU (budynek A) zostanie wyposażony w następujące urządzenia i instalacje przeciwpożarowe:

- **kurtyna przeciwpożarowa oddzielenia sceny i widowni** - istniejąca kurtyna nie posiada wymaganych atestów, zostanie więc wymieniona na nową kurtynę
- **oddymianie grawitacyjne sceny** odbywać się będzie za pomocą okien oddymiających zlokalizowanych w ścianach wieży scenicznej (w istniejących otworach) z doprowadzeniem powietrza uzupełniającego z zewnątrz budynku poprzez wrota na parterze sąsiadującego bezpośrednio ze sceną pomieszczenia windy towarowej (w celu przepływu powietrza podłoga tego pomieszczenia na kolejnych kondygnacjach wykonana zostanie jako ażurowa, ze stalowych krat typu wema). Instalacja oddymiania sceny jest instalacją dodatkową dodatkową, nie wymagana dla obiektu zgodnie z obowiązującymi przepisami technicznymi.
- **system stałego urządzenia gaśniczego wodnego (mgła wodna)** chronić będzie przestrzeń poddachową nie posiadającą wymaganej odporności ogniowej – zainstalowany on będzie między akustycznym sufitem podwieszanym nad widownią

a konstrukcją dachu budynku.

- **instalacja wodociągowa przeciwpożarowa**

W budynku przewidziano wewnętrzną instalację hydrantową Ø 25 (w części ZL) i Ø 33 (w części PM czyli piwnicy) z węzłem półsztywnym, zapewniającą zasięg na całą powierzchnię budynku oraz zasilaną niezależnie od sieci bytowej rurami stalowymi.

Zasilanie hydrantów wewnętrznych wyposażone musi być w zawór pierwszeństwa.

Instalacja wody na cele przeciwpożarowe zasilana będzie z przyłącza miejskiego za pomocą projektowanej w budynku hydroforni.

- **instalacja oddymiania klatek schodowych**

Wszystkie istniejące klatki schodowe zostaną wyposażone w urządzenia służące do grawitacyjnego usuwania dymu (klapy dymowe). Wymagana powierzchnia czynna każdej z klap dymowych będzie wynosić co najmniej 5% powierzchni rzutu poziomego podłogi klatki, którą oddymia.

Nawiew odbywać się będzie przez drzwi zewnętrzne każdej z klatek. W przypadku występowania przedsionka (klatki F, D i C) czyli zdwojenia drzwi, drzwi w budynku będą musiały pozostawać w pozycji otwartej.

W przypadku klatek głównych C i D powierzchnia napowietrzania drzwi zewnętrznych nie jest wystarczająca – do systemu napowietrzania włączono więc również po jednym oknie na każdej z klatek (okno najniższe) – będą one wyposażone w siłowniki otwierające okno w przypadku pożaru.

Klatki G i H (wieżowe klatki na froncie budynku) zostaną na 3 piętrze wydzielone w nowy sposób – do powierzchni każdej klatki włączony zostanie fragment korytarza komunikacyjnego, w którym zlokalizowana zostanie klapa dymowa (ze względu na ozdobne zwieńczenia bryły klatek nie jest możliwe umieszczenie klap dymowych bezpośrednio w obrysie rzutu klatek).

Sterowanie klapami dymowymi – z systemu sygnalizacji pożarowej (SSP) przewidzianej dla całego budynku.

- **instalacje elektryczne**

W budynku zainstalowany zostanie przeciwpożarowy wyłącznik prądu (PWP) usytuowany przy portierni (pom. A/1.34 zlokalizowane na parterze przy wejściu zapleczowym do budynku) odcinający dopływ prądu do wszystkich urządzeń z wyjątkiem hydroforni, pompowni mgły wodnej, oddymiania klatek oraz SSP.

Przeciwpożarowy wyłącznik prądu (PWP) odcina dopływ prądu do wszystkich obwodów, z wyjątkiem obwodów zasilających instalacje i urządzenia, których funkcjonowanie jest niezbędne podczas pożaru.

Przewody i kable wraz z zamocowaniami stosowane w systemach zasilania i sterowania urządzeniami służącymi ochronie przeciwpożarowej powinny zapewniać ciągłość dostawy energii elektrycznej w warunkach pożaru przez wymagany czas działania urządzenia przeciwpożarowego, jednak nie mniejszy niż 90 minut. Dopuszcza się ograniczenie czasu zapewnienia ciągłości dostawy energii elektrycznej do 30 minut, dla przewodów i kabli zasilających i sterujących urządzeniami klap dymowych w klatkach schodowych.

- **oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne**

Dla budynku zostanie wykonana instalacja awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego zapewniająca natężenie w osi dróg ewakuacyjnych na poziomie min. 1 lx (5 lx przy hydrantach oraz gaśnicach) wraz oświetleniem awaryjnym przestrzeni zewnętrznych

nad wyjściami z budynku.

W instalację awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego wyposażone będą wszystkie drogi ewakuacyjne, widownia teatralna oraz sala konferencyjna i sala prób. Widownia wyposażona będzie również w oświetlenie przeszkodowe.

Oprawy oświetlenia awaryjnego powinny posiadać wbudowane inwertery zapewniające działanie opraw oświetlenia ewakuacyjnego co najmniej przez 1 godzinę po zaniku zasilania podstawowego oraz opraw oświetlenia kierunkowego przez co najmniej 3 godziny.

Oprawy awaryjne muszą posiadać świadectwo dopuszczenia CNBOP.

- **instalacja sygnalizacyjno-alarmowa i dźwiękowy system ostrzegawczy.**

W budynku teatru wykonany zostanie system sygnalizacji pożarowej (SSP) chroniący cały kompleks, podłączony do tzw. „monitoringu pożarowego”. SSP sterować będzie oddymianiem klatek schodowych, sygnalizacją akustyczną w całym obiekcie, klapami ppoż. na wentylacji oraz systemem mgły wodnej.

- **wyposażenie w gaśnice i inny sprzęt gaśniczy lub ratowniczy**

Budynek należy wyposażać w gaśnice proszkowe przeznaczone do gaszenia pożarów grup ABC. Jedna jednostka sprzętu o masie środka gaśniczego nie mniejszej niż 2 kg (3dm^3) będzie przypadać na każde 100m^2 powierzchni strefy pożarowej budynku.

Gaśnice w budynku powinny być rozmieszczone:

- w miejscach łatwo dostępnych i widocznych, w szczególności przy wejściach do budynków, na klatkach schodowych, na korytarzach, przy wyjściach z pomieszczeń na zewnątrz,
- w miejscach nienarażonych na uszkodzenia mechaniczne oraz działanie źródeł ciepła (piece, grzejniki).

Budynek teatru wyposażony będzie w gaśnice w ilości minimum:

- od 5 do 7 gaśnic proszkowych ABC 4 kg na kondygnację,
- gaśnicę śniegową 5 kg BC przy pomieszczeniu rozdzielni elektrycznej,

Lokalizacja gaśnic zostanie oznakowana zgodnie z PN-92/N-01256/01 „Znaki bezpieczeństwa. Ochrona przeciwpożarowa”.

PROJEKTOWANY BUDYNEK MCET (budynek B):

- **instalacja wodociągowa przeciwpożarowa**

W budynku przewidziano wewnętrzną instalację hydrantową $\varnothing 25$ (strefa ZL), na wszystkich kondygnacjach z węzłem pólstywnym, zapewniającą zasięg na całą powierzchnię budynku oraz zasilaną niezależnie od sieci bytowej rurami stalowymi.

Zasilanie hydrantów wewnętrznych wyposażone musi być w zawór pierwszeństwa.

Instalacja wody na cele przeciwpożarowe zasilana będzie z przyłącza miejskiego za pomocą projektowanej w budynku istniejącego teatru hydroforni (wspólnej dla obu obiektów)

- **oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne**

Dla budynku zostanie wykonana instalacja awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego zapewniająca natężenie w osi dróg ewakuacyjnych na poziomie min. 1 lx (5 lx przy hydrantach oraz gaśnicach) wraz oświetleniem awaryjnym przestrzeni zewnętrznych nad wyjściami z budynku.

W instalację awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego wyposażone będą wszystkie drogi ewakuacyjne, sala eksperymentalna, sale konferencyjne i szkoleniowe, bufet oraz sala

prób.

Oprawy oświetlenia awaryjnego powinny posiadać wbudowane inwertery zapewniające działanie opraw oświetlenia ewakuacyjnego co najmniej przez 1 godzinę po zaniku zasilania podstawowego oraz opraw oświetlenia kierunkowego przez co najmniej 3 godziny.

Oprawy awaryjne muszą posiadać świadectwo dopuszczenia CNBOP.

- **instalacje elektryczne**

W budynku zainstalowany zostanie przeciwpożarowy wyłącznik prądu (PWP) usytuowany przy wejściu głównym do budynku, w hallu (B/0.6), przy szatni.

Przeciwpożarowy wyłącznik prądu (PWP) odcina dopływ prądu do wszystkich obwodów, z wyjątkiem obwodów zasilających instalacje i urządzenia, których funkcjonowanie jest niezbędne podczas pożaru.

- **wyposażenie w gaśnice i inny sprzęt gaśniczy lub ratowniczy**

Budynek należy wyposażać w gaśnice proszkowe przeznaczone do gaszenia pożarów grup ABC. Jedna jednostka sprzętu o masie środka gaśniczego nie mniejszej niż 2 kg (3dm^3) będzie przypadać na każde 100m^2 powierzchni strefy pożarowej budynku.

Gaśnice w budynku powinny być rozmieszczone:

- w miejscach łatwo dostępnych i widocznych, w szczególności przy wejściach do budynków, na klatkach schodowych, na korytarzach, przy wyjściach z pomieszczeń na zewnątrz,
- w miejscach nienarażonych na uszkodzenia mechaniczne oraz działanie źródeł ciepła (piece, grzejniki).

Budynek MCET wyposażony będzie w gaśnice w ilości minimum:

- od 5 do 7 gaśnic proszkowych ABC 4 kg na kondygnację,

Lokalizacja gaśnic zostanie oznakowana zgodnie z PN-92/N-01256/01 „Znaki bezpieczeństwa. Ochrona przeciwpożarowa”

- **instalacja oddymiania klatek schodowych**

Obie klatki schodowe (klatka główna i klatka zapleczerwowa) zostaną wyposażone w urządzenia służące do grawitacyjnego usuwania dymu (klapy dymowe). Wymagana powierzchnia czynna każdej z klap dymowych będzie wynosić co najmniej 5% powierzchni rzutu poziomego podłogi klatki, którą oddymia.

Nawiew odbywać się będzie przez drzwi zewnętrzne każdej z klatek.

Sterowanie otwieraniem drzwi i klapami dymowymi odbywać się będzie z lokalnych centralek oddymiania, zlokalizowanych w każdej z klatek.

Nie ma obowiązku wyposażania projektowanego budynku MCET w instalację sygnalizacji pożaru oraz w instalację dźwiękowego systemu ostrzegawczego.

13.13. SPOSÓB ZABEZPIECZENIA PRZECIWPOŻAROWEGO INSTALACJI UŻYTKOWYCH, A W SZCZEGÓLNOŚCI: WENTYLACYJNEJ, OGRZEWOCZEJ, ELEKTROENERGETYCZNEJ, ODGROMOWEJ

Zabezpieczenie instalacji użytkowych, w które wyposażone będą oba budynki stanowić będą :

- zabezpieczenia różnicowo-prądowe (przeciwporażeniowe) na obwodach instalacji elektrycznej (instalacja w budynku istniejącym teatru podlega modernizacji podczas przebudowy),
- przeciwpożarowe wyłącznik prądu (PWP),

- przejścia instalacyjne przez elementy oddzielenia przeciwpożarowego zabezpieczone systemowo do klasy tych elementów.

Dla obu budynków zaprojektowano instalację odgromową w oparciu o normę PN-IEC 61024-1.

Przewody wentylacyjne powinny być wykonane z materiałów niepalnych, a palne izolacje cieplne i akustyczne oraz inne palne okładziny przewodów wentylacyjnych mogą być stosowane tylko na zewnętrznej ich powierzchni w sposób zapewniający nierozprzestrzenianie ognia.

Szachty instalacyjne prowadzone ze strefy PM należy obudowywać w strefie ZL do odporności ogniowej EI120. Należy rozdzielać szachty instalacji, np. wentylacji prowadzonych w strefie ZL od PM lub zabezpieczyć wejścia do pionów klapami odcinającymi ppoż..

Na przejściach instalacji przez elementy oddzielenia pożarowego należy stosować kołnierze ogniochronne lub klapy pożarowe. Przejścia rur instalacyjnych przez elementy oddzielenia pożarowego należy uszczelnić do odpowiedniej klasy odporności ogniowej.

Przewody elektryczne zasilające, od złącza do rozdzielni, obudować należy obudową systemową do klasy odporności EI 120.

13.14. ZABEZPIECZENIA PRZECIWPOŻAROWE ELEMENTÓW KONSTRUKCJI

Istniejący budynek teatru (budynek A):

- strop między piwnicą a parterem, na styku dwóch stref pożarowych PM i ZL zabezpieczony zostanie do REI 120, przez wykonanie natrysku ogniochronnego (około 2cm grubości),
- strop nad magazynem na parterze (A/1.23) zabezpieczony zostanie do REI 60, przez wykonanie natrysku ogniochronnego,
- dwa słupy żeliwne na balkonie widowni na 2 piętrze zostaną zabezpieczone do R30 (przy założeniu temperatury krytycznej 550°) przez pomalowanie,
- konstrukcji stalowej dachu oraz akustycznego sufitu nad widownią nie można zabezpieczyć przez obudowanie do wymaganej odporności ogniowej (zabytkowy charakter oraz zakaz dociążania konstrukcji) - przestrzeń między sufitem podwieszanym a konstrukcją dachu zabezpieczona zostanie przeciwpożarowym systemem mgły wodnej
- istniejąca więźba drewniana dachu (oprócz dachu nad widownią, salą prób i sceną) czyli tam gdzie poddasze jest użytkowane, zostanie zabezpieczona poprzez obudowanie w systemie do odporności ogniowej REI 60
- przestrzeń wieży scenicznej od konstrukcji dachu nad nią należy zabezpieczyć poprzez wykonanie sufitu podwieszonego w systemie gkf o odporności EI 30,
- stropy nad klatkami schodowymi zapleczowymi A i B zostaną zabezpieczone przez obudowanie płytami gkf do odporności EI 60,
- belki stalowe biegów i spoczników istniejących schodów zabezpieczone zostaną do klasy odporności R60 poprzez obudowanie systemowe zgodnie z aprobatą techniczną (np. płytami gipsowo-włóknowymi).

13.15. WYMAGANIA PRZECIWPOŻAROWE DLA ELEMENTÓW WYKOŃCZENIA

WNĘTRZ I WYPOSAŻENIA STAŁEGO

W strafach pożarowych ZL stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione. Okładziny sufitów oraz sufity podwieszane należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, nie kapiących i nie odpadających pod wpływem ognia.

Wykonywanie przegród, osłon i ścianek działowych z materiałów łatwo zapalnych jest zabronione.

Wykładziny podłogowe powinny być wykonane z materiałów co najmniej trudno zapalnych.

Wszystkie elementy wykończenia wnętrz powinny posiadać stosowne atesty potwierdzające klasyfikację ogniową upoważnionych instytutów tzn. ITB, CNBOP.

W zakresie wystroju wnętrz przewiduje się stosowanie w ramach prowadzonych prac tylko i wyłącznie materiałów spełniających powyższe wymagania.

14. UWAGI

W związku z niemożliwością wykonania odkrywek w istniejącym budynku teatru (budynek jest obecnie użytkowany) w czasie wykonywania remontu i przebudowy (w trakcie budowy) przed realizacją zastosowanych w projekcie rozwiązań konstrukcyjnych i budowlanych należy wykonać odkrywki w celu sprawdzenia ich poprawności. Ewentualne korekty podanych w projekcie rozwiązań wykonane zostaną w ramach nadzoru autorskiego w trakcie realizacji inwestycji.

opracował
mgr inż. Cezary Furmanek